මිනුවන්ගොඩ අධ්‍යාපන කලාපය

දෙවන වාර පරීක්ෂණය - 2025

9 ශ්‍රේණිය

චිත්‍ර කලාව - I/ II

නම/ විභාග අංකයඃ .... කාලය පැය 3යි

ප්‍රශ්න සියල්ලට ම මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රයේ ම පිළිතුරු සපයන්න.

✶ **අංක 01 සිට 05 දක්වා දී ඇති ප්‍රශ්නවල හිස්තැනට සුදුසු පිළිතුරු පහත දැක්වෙන ඡායාරූපය ඇසුරු කරගෙන සපයන්න.**

01) පූජනීය ස්ථානයකට පිවිසෙන පඩිපෙළ පාමුල සඳකඩ පහණට දෙපසින් පිහිටා ඇති මෙය .... නමින් හැඳින්වේ.

02) ඉහත රූපයෙන් දැක්වෙන්නේ අනුරාධපුර යුගයට අයත් හොඳම නිර්මාණයයි. එය .... හමුවේ.

03) මුල් කාලීනව කැටයම් රහිත ගල් පුවරුවක් ලෙස විකාශනය වූ මෙහි දැකිය හැක්කේ .... රූවයි.

04) පොළොන්නරු යුගයේ මෙවැනි උසස්ම නිර්මාණය හමුවන්නේ .... පිවිසුම් දොරටුව අසලින් ය.

05) මෙම රූපය නෙළීමේ දී ශිල්පියා .... ශිල්ප ක්‍රමය භාවිතා කර ඇත.

✶ **ප්‍රශ්න අංක 06 සිට 10 තෙක් ප්‍රශ්නවලට නිවැරදි පිළිතුර සපයන්න.**

06) හින්දු ආගමේ දේව රූප තැන්පත් කර පෙරහැරේ ගෙනයෑමට භාවිතා කරන වාහන වර්ගය හඳුන්වන පොදු නාමය කුමක්ද? ....

07) පන්ති කාමරයේ දී මූර්තියක් නිර්මාණය කිරීමට භාවිතා කළ හැකි වඩාත් පහසුම මාධ්‍යය නම් කරන්න.

....

08) සෙනරත් පරණවිතාන මහතාගේ මතයට අනුව සඳකඩ පහණේ ඇති ඇත්, අශ්ව, සිංහ, ගව යන සත්ත්වාවලියෙන් සංකේතවත් වන්නේ කුමක්ද?

....

09) මකර කටක් තුළින් විහිදී යන රිද්මයානුකූල දිය රැල්ලක් සියුම්ව කැටයම් කර ඇති අගනා කලා නිර්මාණය කුමක්ද? ....

10) සාම්ප්‍රදායික මෝස්තර අතර ඇති ඉර, හඳ නැමැති මෝස්තරය අයත්වන මෝස්තර වර්ගය කුමක්ද?

....

✶ **ප්‍රශ්න අංක 11 සිට 15 දක්වා ඇති ප්‍රශ්නවලට ඩාත් ගැළපෙන පිළිතුර තෝරා යටින් ඉරක් අඳින්න.**

11) උඩරට නර්තන සම්ප්‍රදාය හා බැඳි ශාන්තිකර්මයක් ලෙස සැලකෙන්නේ
1) දෙවොල් මඩුව ශාන්තිකර්මයයි
2) කොහොඹා කංකාරිය ශාන්තිකර්මයයි
3) පහන් මඩුව ශාන්තිකර්මයයි
4) කුම්බාබ්ෂේකම් ශාන්තිකර්මයයි

12) වෙස් මුහුණක් නිර්මාණය කිරීමේ පළමු පියවර වන්නේ
1) පායම් පෑහීම
2) ඝන කැපීම
3) ලකුණු කැපීම
4) අල්ලියාදු ගෑම

13) "වඩම්" නම් කඹ යොදා ඇදගෙන යන මරවාහන වර්ගයට අයත් නොවන්නේ මින් කුමක්ද?
1) තේරි රථය
2) මඤ්ජම් රථය
3) කුදිරෙයි වාහනම්
4) සප්පරම්

14) ලාක්ෂා කර්මාන්තය සඳහා බෙහෙවින් ප්‍රසිද්ධ ප්‍රදේශය වන්නේ
1) කෑගල්ල
2) මාතර
3) හපුවිද
4) දුම්බර

15) කාන්තා දේවරූප සඳහා බහුලව භාවිතා කළ පහළට වැටුණු අතෙහි අත්, හා ඇඟිලි රිද්මයානුකූලව පොළවට දිගුවන ලෙස නිරූපණය වන්නේ,
1) ලෝල හස්ත මුද්‍රාවෙනි
2) කටක හස්ත මුද්‍රාවෙනි
3) අභය මුද්‍රාවෙනි
4) විතර්ක මුද්‍රාවෙනි

✶ **අංක 16 සිට 20 දක්වා ප්‍රශ්නවලට දී ඇති වචනවල අර්ථය පැහැදිලි වන්සේ වාක්‍ය බැගින් ලියන්න.**

16) පේසා වළලු ....

17) සන්නිදර්ශක චිත්‍ර ....

18) හංගිඩි වසම ....

19) සෙරපෙන්ඩියා ....

20) ඉරහඳ ගල ....

✶ **අංක 21 සිට 25 දක්වා දී ඇති වාක්‍ය හරි නම් (√) ලකුණ ද වැරදි නම් (X) ලකුණ ද ඉදිරියේ ඇති වරහන් තුළ සටහන් කරන්න.**

21) පෝස්ටර් චිත්‍රයක මූලික ලක්ෂණයක් ලෙස සරල බව හා ආකර්ෂණීය බව දැක්විය හැකිය. ( )

22) අනුරාධපුර බිසෝ මාලිගාවේ පියගැට පෙළ වජ්‍ර හා වාමන රූප වලින් අලංකාර කර නැත. ( )

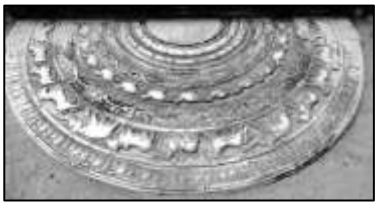
23) හින්දු කෝවිල්වලට අයත් අංගයක් ලෙස මිනාර් කුළුණු හැඳින්විය හැකිය. ( )

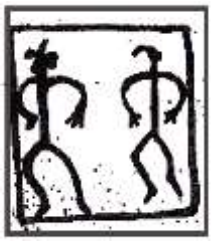
24) පොත් පිටකවරයක් ග්‍රැෆික් චිත්‍ර ගණයට අයත් වේ. ( )

25) අභයගිරි දාගැබ වලගම්බා රජතුමා විසින් කරවන ලද්දකි. ( )

✶ **ප්‍රශ්න අංක 26 සිට 30 දක්වා දී ඇති රූප සටහන්වලට අදළ පිළිතුර ඉදිරියේ ඇති A, B, C, D, E අක්ෂර අතුරින් තෝරා තිත් ඉර මත ලියන්න.**

26) (………)

27)  (………)

28)  (………)

29) (………)

30) (………)

A රිටි රූකඩ රූපවාහිනි මාධ්‍යය තුළ ඉතා ජලප්‍රිය වී ඇත.

B පොළොන්නරු යුගයට අයත් ය.

C අනුරාධපුර යුගයට අයත් ය.

D රුවන්වැලි මහා සෑයේ මළුවේ දක්නට ඇත.

E බිල්ලෑව ප්‍රාග් ඓතිහාසික ලෙනෙහි දැකිය හැකිය.

✶ **ප්‍රශ්න අංක 31 සිට 35 දක්වා දී ඇති ප්‍රශ්නවලට A, B, C, D, E යන රූප සටහන් ඇසුරෙන් පිළිතුරු සපයන්න.**

A B C D E

31) "A" අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන කුදිරෙයි වාහනම් ………………………………….. කෝවිලෙහි දක්නට ඇත.

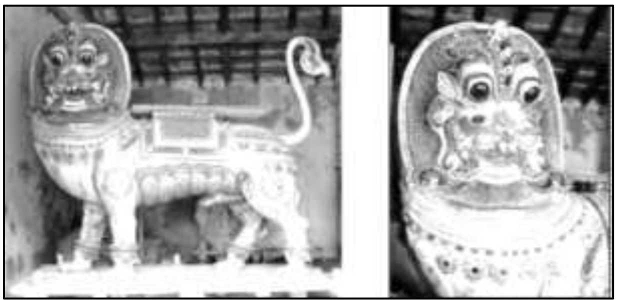
32) "B" අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන භාණ්ඩ අලංකාර කිරීම ………………………………….. තුළ දක්නට ලැබේ.

33) "C" අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන ………………………………….. අභයගිරි පිවිසුම් දොරටුවේ සඳකඩ පහණ අසල දක්නට ඇත.

34) "D" අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන ………………………………….. පූජනීය ස්ථානයකට හෝ ගොඩනැගිල්ලකට පිවිසෙන පඩිපෙළ දෙපස අත් වැලක් සේ යෙදූ සුවිසල් ගල් පුවරු දෙකයි.

35) "E" අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන ………………………………….. වෙස් මුහුණු කර්මාන්තය ආශ්‍රිතව දැකිය හැකිය.

✶ **ප්‍රශ්න අංක 36 සිට 40 දක්වා ප්‍රශ්න වලට දී ඇති රූප සටහන ආශ්‍රයෙන් පිළිතුරු සපයන්න.**



36) ඉහත රූපයෙන් දැක්වෙන්නේ ……………………………. මාධ්‍යයෙන් කරන ලද නිර්මාණයකි.

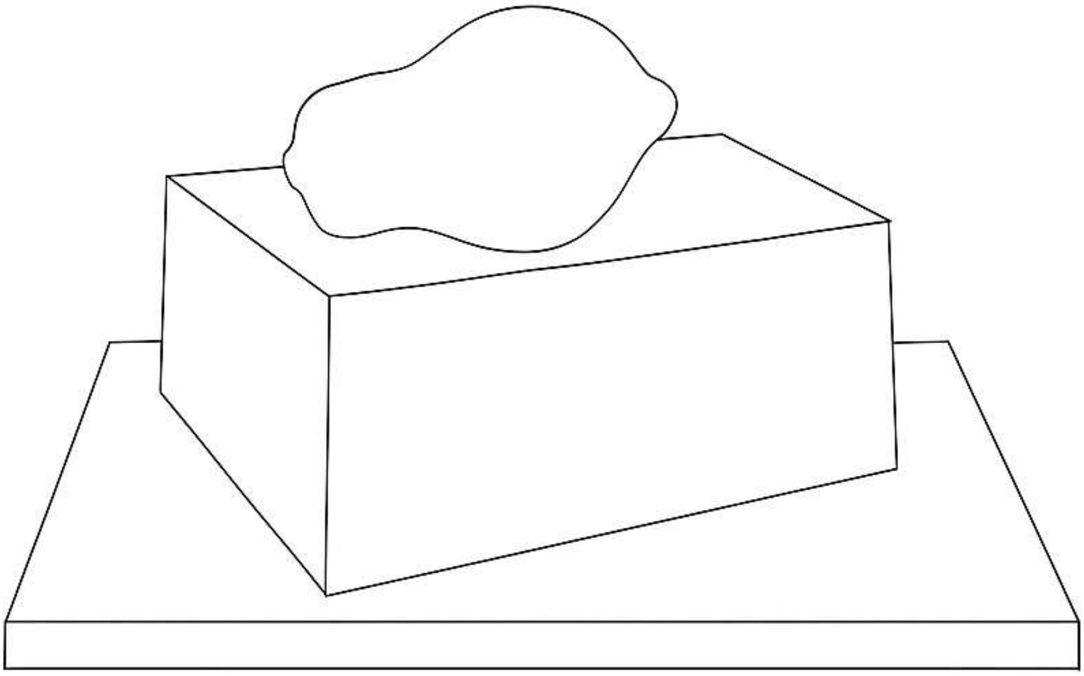
37) මෙය ……………………………. වාහනම් නමින් හැඳින්වේ.

38) යාපනයේ ……………………………. කෝවිලෙහි දැකිය හැකිය.

39) මෙම විශේෂ මරවාහනය ……………………………. සියවසට අයත් වේ.

40) ……………………………. ශිල්පියා විසින් නිර්මාණය කරන ලද්දකි.

✶ ද්‍රව්‍ය සමූහය ත්‍රිමාන ලක්ෂණ දැක්වෙන පරිදි පැන්සලෙන් එළිය අඳුරු දක්වන්න.



(ලකුණු 10)

II කොටස

දී ඇති මාතෘකා වලින් එකක් තෝරා ගෙන චිත්‍රයක් ඇඳ වර්ණ කරන්න.

"අ" කොටස

1) ආගමික වතාවත්වල යෙදී සිටින බැතිමතුන් පිරිසක්
2) හේනක හෝ කුඹුරක අස්වනු නෙලන ගෙවියන් හා ගෙවිලියන්
3) ගම් වැදුණු අලි රංචුවක්

"ආ" කොටස

4) ළමයින්ට සුදුසු රෙදිපිළි සඳහා ව්‍යාප්ත සැරසිල්ලක් ඇඳ වර්ණ කරන්න.
5) එක වර්ණයක ප්‍රභේද භාවිතයෙන් අලංකාර කුඩයකට සුදුසු සැරසිල්ලක්
6) සත්ත්ව හැඩ යොදා ගනිමින් සරම් වාටි මෝස්තරයක්

"ඇ" කොටස - ග්‍රැෆික් චිත්‍ර

7) "වන සම්පත සුරකිමු" තේමාවට ගැළපෙන පෝස්ටරයක් ඇඳ සුදුසු පාඨයක් යොදන්න.
8) "විවිධ ජාතීන් අතර සාමය සහයෝගීතාව" ඇති කරවීම අරමුණු කරගත් පෝස්ටරයක් නිර්මාණය කරන්න.