



මිනුවන්ගොඩ අධ්‍යාපන කලාපය

දෙවන වාර ඇගයීම - 2024

10 ශ්‍රේණිය

නාට්‍යය හා රංග කලාව - I

නම/ විභාග අංකය:

කාලය :- පැය 1යි

ප්‍රශ්න සියල්ලට ම පිළිතුරු සපයන්න.

A- අත්තක පිපි මලක් ලෙසේ
පෙත්තක ඇඳි ඉරක් ලෙසේ

B- බමුණා : බාසායං අත්ටී
ඇඳුරා : බස් යන්නේ මේ පාරෙන් නෙමේ. කන්දෙන් එහා පැත්තේ.

C- හික්ෂුව : විචිත්‍ර වර්ණෝපදේශිත වූ මෙම මණ්ඩපය ද්වාරයෙහි මිනිස්සු ඇත.
දේවදූතයා : සවි ශිල්පාදී අමිත ගුණ ගුණාංගයෙන් උපලක්ෂිත වූ පින්වත් ස්වාමීන් වහන්ස වචිත්‍ර වර්ණෝපදේශිත වූ මෙම මණ්ඩප ද්වාරයෙහි මිනිස්සු ඇත.

D- යකැදුරා : ගොජරෙ නෙවේ. උදරෙ, ලෙඩේ හැදිලා හත් අට මාසෙකට වැඩිය නෑ නේ ද? මේක හැදෙන කොට මුලින් ම ටික ටික හාල් වගේ ඒවා කන්න ආස හිතෙනවා.

1) ඉහත “A” පද්‍ය අයත්වන ශාන්තිකර්මය වන්නේ,

- i. සුනියම් යාගය
- ii. දහඅට සන්නිය
- iii. දොරකඩ අස්න
- iv. මිලින්ද ප්‍රශ්නය

2) අනචිත, කොඩිචිත, හදි හුනියම් වලින් මිදීමට පවත්වන ශාන්තිකර්මය හා සම්බන්ධ වන්නේ,

- i. A
- ii. B
- iii. C
- iv. D

3) ඉහත “C” ගද්‍ය අයත් වන්නේ,

- i. රිද්දියාගය
- ii. සුනියම් යාගය
- iii. දොරකඩ අස්න
- iv. දහඅට සන්නිය

4) ඉහත “D” ගද්‍ය කොටස අයත් වන්නේ,

- i. දහඅට සන්නිය
- ii. දොරකඩ අස්න
- iii. සුනියම් යාගය
- iv. රිද්දියාගය

5) ශ්‍රව්‍ය දෘශ්‍ය කලා මාධ්‍යයක් වන්නේ,

- i. චිත්‍ර
- ii. බැලේ
- iii. මූර්ති
- iv. කැටයම්

6) “නෘත්ත” ගණයට අයත් වන්නේ,

- i. භරත නාට්‍යයම්
- ii. කථකලී
- iii. ලී කෙළි
- iv. මණිපුරි

★ පහත දැක්වෙන රූප ආශ්‍රයෙන් 17 හා 18 ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.



A



B

17) ඉහත දැක්වෙන “A” ඡායාරූපයෙන් දැක්වෙන්නේ,

- i. දෙමළ සන්නිය
- iii. කණ සන්නිය

- ii. අමුක්කු සන්නිය
- iv. වාත සන්නිය

18) ඉහත දැක්වෙන B ඡායාරූපයෙන් දැක්වෙන්නේ

- i. කණ සන්නිය
- iii. අමුක්කු සන්නිය

- ii. වාත සන්නිය
- iv. දෙමළ සන්නිය

19) වේදිකාව මත මොහොතින් මොහොත මැවෙන දර්ශනය හඳුන්වන්නේ.

- i. ප්‍රේක්ෂාව
- ii. රස වින්දනය
- iii. අධ්‍යක්ෂණය
- iv. නළු නිලියන්

20) අභිරූපණ රංගනයේදී භාවිත නොවන්නේ

- i. අධිකාරීවික රංගනයයි
- ii. වාචික අභිනයයි
- iii. සාත්වික අභිනයයි
- iv. ආංගික අභිනයයි

21) නළුවෙකුට දීර්ඝ සංවාද බණ්ඩ නිවැරදිව හා පැහැදිලිව උච්චාරණය කිරීමේ හැකියාව ප්‍රගුණ කිරීමට සුදුසු රංග අභ්‍යාස වන්නේ,

- i. ශීථිලකරණ අභ්‍යාසය යි.
- ii. ශ්වසන අභ්‍යාසය යි.
- iii. සංවේදන අභ්‍යාසය යි.
- iv. මානසික අභ්‍යාසය යි.

★ අංක 22 සිට 25 දක්වා ප්‍රශ්නවලට නොගැළපෙන පිළිතුරු තෝරන්න.

22) සමාරෝපය

- i. රංග භූමි පාලක සතු කාර්යයකි.
- ii. නළුවකු තමාගේ පෞද්ගලිකත්වය අතහැර අනෙකෙකුගේ ස්වරූපය ගැනීමයි.
- iii. බාහිර හා අභ්‍යන්තර වශයෙන් ප්‍රභේද දෙකකින් යුක්තය.
- iv. සාර්ථක රංගනයක් සඳහා අත්‍යවශ්‍ය සාධකයකි.

23) නාට්‍යයක ගැටුමෙහි අරමුණ

- i. ප්‍රේක්ෂකයා නොමඟ යැවීමයි.
- ii. නාට්‍ය රසය තීව්‍ර කිරීමයි.
- iii. ප්‍රේක්ෂකයා තුළ කුතුහලය දැනවීමයි.
- iv. ප්‍රේක්ෂක අවධානය රඳවා ගැනීමයි.

24) නාට්‍ය පිටපතකට අවශ්‍ය වන්නේ,

- i. වර්ත
- ii. කතාව මුල සිට අග අනුපිළිවෙලින් ඉදිරිපත් කිරීම ය.
- iii. සංවාද
- iv. ගැටුම අවස්ථා

25) නළුවකු සතුව තිබිය යුතු ගුණාංග හා ලක්ෂණ අතරට අයත් වන්නේ,

- i. සහජ හැකියාව
- ii. සබකෝලය දුරු කළ තැනැත්තකු වීමය.
- iii. සුන්දර රූ සපුටක් තිබීමය.
- iv. මනා ධාරණ ශක්තියක් තිබීමය.

- 34) ඉහත ඡායාරූපයේ දැක්වෙන නාට්‍ය දර්ශනය අයත් වන්නේ,
 i. දික්කල කාලගෝල ii. හස්ති කාන්ත මන්තරේ
 iii. කැලණි පාලම iv. කඳා වළලු
- 35) මෙම නාට්‍යයේ රචකයා වන්නේ,
 i. දයානන්ද ගුණවර්ධන මහතා ii. ගුණසේන ගලප්පත්ති මහතා
 iii. එදිරිවීර සරච්චන්ද්‍ර මහතා iv. හෙන්රි ජයසේන මහතා
- 36) මෙම ඡායාරූපයේ දැක්වෙන වර්ත දෙක වන්නේ,
 i. සිටු දියණිය, කවිවජ්‍රම ii. සිටුදියණිය, වළලු වෙළෙන්දා
 iii. සිටුදියණිය, සේරුවාණිජ iv. වළලු වෙළෙන්දා, සිටු දියණිය

*** ප්‍රශ්න අංක 37 සිට 40 දක්වා ප්‍රශ්නවලට පහත වගුව ඇසුරෙන් පිළිතුරු සපයන්න.**

බෞද්ධ පූජාකර්ම	B	රිද්දි යාගය	D
A	සූනියම් යක්ෂණයගේ පැමිණීම	C	වඩිගපටුන

- 37) “A” තීරුවට අදාළ වරණය වන්නේ,
 i. මිලින්ද ප්‍රශ්නය ii. පැදුරේ දූප්පවිල්ල
 iii. දරු නැලවිල්ල iv. නානු මුරය
- 38) “B” තීරුවට අදාළ ශාන්තිකර්ම නාමය වන්නේ,
 i. ගම් මඩුව ii. දෙවොල් මඩුව
 iii. සූනියම් යාගය iv. දහඅට සන්නිය
- 39) “C” තීරුවට අදාළ පෙළපාලිය අවස්ථාවක් වන්නේ,
 i. දොරකඩ අස්න ii. දහ අට සන්නියේ පැමිණීම
 iii. යුගාසන බණ iv. දොළහ පාලිය
- 40) “D” තීරුවට අදාළ පෙළපාලිය අයත් ශාන්තිකර්මය වන්නේ,
 i. සන්නියකුම ii. සූනියම් යාගය
 iii. රටයකුම iv. ගම්මඩුව