



# මිනුවන්ගොඩ අධ්‍යාපන කලාපය

දෙවන වාර පරීක්ෂණය - 2023

11 ශ්‍රේණිය

ශිල්ප කලා I

කාලය : පැය 1

- \* ප්‍රශ්න සියල්ලටම පිළිතුරු සපයන්න.
- \* නිවැරදි හෝ වඩාත් ගැලපෙන පිළිතුර තෝරා ඊට අංකය සපයා ඇති පිළිතුරු පත්‍රයේ කතිරයකින් සටහන් කරන්න.

(1) විවිධ රටවලට අනන්‍ය වූ සෞන්දර්ය නිර්මාණ ඇත. ඒ අතරින් අපද සිව්සැට කලාවකට උරුමකම් කියන්නෙමු. සිව්සැට කලාවට අයත් ප්‍රභේදයකි.

- |                  |                 |
|------------------|-----------------|
| i. විදග්ධ කලාව   | iii. කබුකි කලාව |
| ii. ඔරිගාමි කලාව | iv. රූකඩ කලාව   |

(2) ජනකලාවක් ලෙස ඇරඹී අද මහා පරිමාණ කර්මාන්තයක් බවට පත්ව ඇති කර්මාන්තය වන්නේ,

- |                         |                      |
|-------------------------|----------------------|
| i. ලාක්ෂා කර්මාන්තය     | iii. බීරළු කර්මාන්තය |
| ii. පන්පැදුරු කර්මාන්තය | iv. මැටි කර්මාන්තය   |

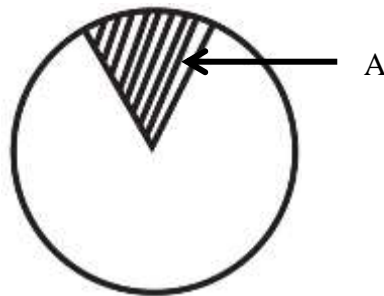
(3) පිත්තල භාණ්ඩ නිපදවීම සඳහා තඹ හා තුත්තනාගම් ලෝහය යොදා ගනී. මෙහිදී මිශ්‍ර කරනු ලබන අනුපාතය වන්නේ,

- තඹ කොටස් 2 යි තුත්තනාගම් කොටස් 1 යි
- තඹ කොටස් 1 යි තුත්තනාගම් කොටස් 2 යි
- තඹ කොටස් 3 යි තුත්තනාගම් කොටස් 3 යි
- තඹ කොටස් 4 යි තුත්තනාගම් කොටස් 1 යි

(4) පන් හා කෙඳි ආශ්‍රිත නිර්මාණ ජනප්‍රිය කලාවකි. මෙහිදී යොදා ගන්නා පන් සකස්කිරීමේ සුදුසු ම ක්‍රමය වන්නේ,

- |                              |                           |
|------------------------------|---------------------------|
| i. අමුචෙන් කපා විවීම         | iii. තද අවිචේ වියළි ගැනීම |
| ii. තම්බා වියලා වර්ණ ගැන්වීම | iv. වර්ණ ගන්වා ගැනීම      |

(5) පහත A අක්ෂරයෙන් දක්වා ඇති කොටස කපා ඉවත් කළ පසු ඉතිරිවන කොටසින් සෑදිය හැකි ජ්‍යාමිතික රූපය කුමක්ද?



- ඝනකයක්
- සිලින්ඩරයක්
- කේතුවක්
- ඝනකාභයක්

(6) වෘත්තයක වාපයකින් හා ජ්‍යායකින් අන්තර්ගත වූ කොටස හඳුන්වන්නේ,

- |                      |                |
|----------------------|----------------|
| i. වෘත්ත බණ්ඩය       | iii. ජ්‍යාය    |
| ii. කේන්ද්‍රික බණ්ඩය | iv. වෘත්ත පාදය |

(7) සවිධි පංචාසුයක අභ්‍යන්තර කෝණයක අගය කීයද?

i. අංශක 72

iii. අංශක 120

ii. අංශක 108

iv. අංශක 180

(8) වෘත්තයක් තුළ ඡඩාසුයක් ඇඳිය හැකි පහසුම ක්‍රමය වන්නේ,

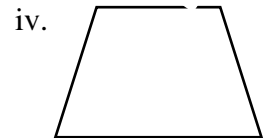
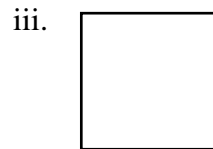
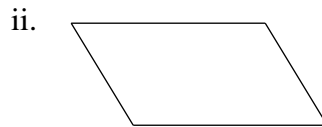
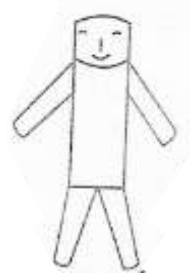
i. විශ්කම්භය ගෙන පරිධිය කොටස් 6 කට බෙදීම.

ii. අරය ගෙන පරිධිය සමාන කොටස් 6 කට බෙදීම.

iii. ජ්‍යාය ගෙන පරිධිය සමාන කොටස් 6 කට බෙදීම.

iv. කේන්ද්‍රය ගෙන පරිධිය සමාන කොටස් 6 කට බෙදීම.

(9) මෙම රූපයේ දැක්වෙන බෝනික්කාගේ කඳ කොටසක් දිග හැරිය විට ලැබෙන ජ්‍යාමිතික රූපය තෝරන්න.



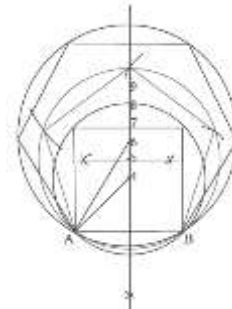
(10) පහත රූප සටහනෙහි අංක 04 හා අංක 06 ස්ථාන ලකුණු කර ගැනීම සඳහා අදිනු ලබන රේඛාවල කෝණවල අගය වන්නේ,

i. අංශක 30 හා අංශක 60

ii. අංශක 60 හා අංශක 90

iii. අංශක 45 හා අංශක 60

iv. අංශක 30 හා අංශක 60



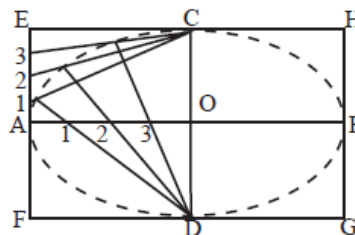
(11) මෙම රූප සටහනේ ඉලිප්සය නිර්මාණය කිරීමට භාවිතා කර ඇති ක්‍රමවේදය කුමක්ද?

i. වාප ක්‍රමය

ii. එක කේන්ද්‍රීය වෘත්ත ක්‍රමය

iii. සාප්තෝණාසු ක්‍රමය

iv. සැකිලි ක්‍රමය



(12) මොනෝ ක්‍රොම් හෙවත් එකවර්ණ ප්‍රභේදයක් සාදා ගැනීමේදී එක් කරනු ලබනුයේ.

i. සුදු හෝ කළු වර්ණ එක් කිරීම

iii. රතු වර්ණය එක් කිරීම

ii. වර්ණාමය වතුර එකතු කිරීම

iv. ටින්ටර් එක් කිරීම

(13) පිළි අලංකරණයේදී රෙදි කැබැල්ල පුරාම වර්ණ එක් සේ පැතිර යාමට කළ හැකි අලංකරණ ක්‍රමය වන්නේ,

i. මුද්‍රණය කිරීම

iii. සායම් පෙවීම

ii. සායම් ආලේප කිරීම

iv. පින්තාරු කිරීම

- (14) හින්දු මුස්ලිම් කාන්තාවන් දැක්වෙන වර්ණ ගැන්වීමට යොදා ගන්නා මරනොන්ඩ් මිශ්‍රණයේ වර්ණ තීව්‍රතාවය සඳහා යොදා ගන්නා ද්‍රව්‍ය වන්නේ,
- .i කහ
  - .ii කස්තුරි
  - .iii පොල්තෙල්
  - .iv දෙහි යුෂ
- (15) මහා පරිමාණ කර්මාන්ත ශාලාවල රෙදි මුද්‍රණ ක්‍රියාවලියෙන් පසු සායම් ස්ථිර කිරීම සඳහා යොදා ගන්නා පසු පිරියම් ක්‍රමයක් වන්නේ,
- .i කැඳහරණය
  - .ii හුමාලකරණය
  - .iii මලහරනය
  - .iv විරෞචනය
- (16) තිරරාමු මුද්‍රණය සඳහා යොදාගන්නා රෙද්දක තිබිය යුතු ලක්ෂණයක් නොවන්නේ මින් කුමක්ද?
- .i සියුම් සිදුරු සහිත වීම
  - .ii රසායනික ද්‍රව්‍යයන්ට ඔරොත්තු දීම
  - .iii සනකම් රෙද්දක් වීම
  - .iv ඇතිල්ලීමේදී පළඳු නොවන රෙද්දක් වීම
- (17) සේදරාමු මුද්‍රණය සඳහා විශේෂිත වූ රෙදි වර්ගය වන්නේ,
- .i බෝල්ටින් ක්ලෝන්
  - .ii නැන්සුක්
  - .iii ෆෙල්ට්
  - .iv විස්කෝස්
- (18) නිෂ්පාදිත පෙහෙකම් රෙදි ගැට ගැසීමෙන් හෝ ඉටි ගැල්වීමෙන් බාධක යොදා සායම් මඟින් මෝස්තර මතුකර ගැනීමේ අපහසුතා ක්‍රමය හඳුන්වන්න.
- .i අවිචු මුද්‍රණය
  - .ii ස්ටෙන්සිල් මුද්‍රණය
  - .iii බතික් මුද්‍රණය
  - .iv තාප බන්ධිත ක්‍රමය
- (19) නිෂ්පාදිත නූල් විවිධ ක්‍රම වලට අංකනය ඉංග්‍රීසි ක්‍රමයට අනුව නූල් අංක කිරීමේදී කපු නූල් කැඳල්ලක සම්මත දිග යාර කීයද?
- .i යාර 840
  - .ii යාර 560
  - .iii යාර 300
  - .iv යාර 1000
- (20) නූල් අංකනයේදී යොදන S අකුරින් අදහස් කරන්නේ,
- .i නූලක දිග
  - .ii නූලේ බර
  - .iii නූලක පොටවල් ගණන
  - .iv නූලක ඇඹරුම් ප්‍රමාණය
- (21) කටින ලද නූල් මීටර් 1000ක බර ග්‍රෑම් 30ක් නම් එහි නූල් අංකනය කීයද?
- .i 60
  - .ii 30
  - .iii 15
  - .iv 90
- (22) සෙන්ටිමීටරයකට දික්නූල් 30ක් ඇති ඇඳ රෙදි හැඳයක පළල සෙ. මී. 90 කි. එම හැඳයේ දික් නූල් සංඛ්‍යාව කීයද?
- .i 1700
  - .ii 2700
  - .iii 2400
  - .iv 1500

(23) එක්තරා හැදෑරූ දිග 100m කි. සෙන්ටිමීටරයකට නූල් පොටවල් 40 බැගින් යොදා වියා ගැනීමට අවශ්‍ය නූල් ප්‍රමාණය සොයා ගන්නා ආකාරය පහත දක්වා ඇත.  $\frac{100 \times 20 \times 40}{1000}$  මෙහි 1000 ලෙස සඳහන්ව ඇත්තේ,

- .i නූල් කැරැල්ලේ දිග
- .ii නූල් හැදෑරූ දිග
- .iii හැදෑරූ පළල
- .iv සෙන්ටිමීටරයකට ඇති නූල් ගණන

(24) මෙට්‍රික් අංක  $2/20$  නූල් කිලෝග්‍රෑම් 1කට අල්ලන නූල් කැරලි ගණන කීයද?

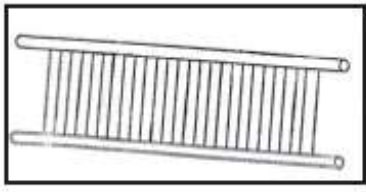
- .i 10
- .ii 20
- .iii 40
- .iv 50

(25) රෙදි විවිධ වීම් උපයෝගී කරගන්නා අත් යන්ත්‍රයක් වන ජවනඩා යන්ත්‍රය නිපදවන ලද පුද්ගලයා කවුරුන්ද?

- .i ස්ටීවන් රොබින්සන්
- .ii ජෝන් කේ.
- .iii ඇලෙක්සැන්ඩර් ග්‍රැහැම්බෙල්
- .iv ආතර් සී ක්ලාක්

(26) මෙම උපකරණයෙන් කෙරෙන කාර්යය කුමක්ද?

- .i හරස් නූල් තද කරගැනීම
- .ii හරස් නූල් ඇද ගැනීම
- .iii හරස් නූල් ඔතා ගැනීම
- .iv පාපොලු සම්බන්ධ කරගැනීම

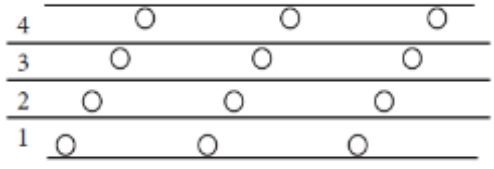


(27) විවිධ යන්ත්‍රයක එක් කොටසක් ලෙස පොරෝදු රාමුව හැඳින්විය හැක. පොරෝදු රාමුව භාවිතා කරනු ලබන්නේ,

- .i පාපොලු සම්බන්ධ කරගැනීමටය
- .ii නඩාව දුවවීමටය
- .iii අළුව සම්බන්ධ කිරීමටය
- .iv ලීවර එල්ල ගැනීමටය

(28) පහත සඳහන් නූල් ඇඳීමේ ක්‍රම භාවිතා කරනු ලබන්නේ කුමන හිරි වියමන් රටාවකටද?

- .i තුඩුහිරි වියමන
- .ii සරලහිරි වියමන
- .iii රුවිතහිරි වියමන
- .iv කඩහිරි වියමන



(29) හුරුළු කටු මාළු කටු වියමන යනුවෙන් හැඳින්වෙන්නේ,

- .i සරලහිරි වියමන
- .ii මැටි වියමන
- .iii තුඩුහිරි වියමන
- .iv කඩහිරි වියමන

(30) හිරිවියමන් රටා පවුලට අයත් විවිධ වියමන් රටාවක් ලෙස රුවිතහිරි වියමන හැඳින්විය හැකිය. රුවිතහිරි වියමන සෑදී ඇත්තේ වියමන් රටා දෙකක සංකලනයකිනි. එම වියමන් රටා දෙක වන්නේ,

- .i තුඩුහිරි හා රලහිරි වියමන
- .ii සරලහිරි හා දගරහිරි වියමන
- .iii දගරහිරි හා විසිතුරුහිරි වියමන
- .iv තුඩුහිරි හා දගරහිරි වියමන

(31) සරලහිරි ක්‍රමයට පුඩුවැල් පේළි වලින් නූල් ඇද පාපොලු පැහීම පමණක් වෙනස් කිරීමෙන් සකසාගත හැකි වියමන තෝරන්න.

- .i දගරහිරි වියමන
- .ii කඩහිරි වියමන
- .iii තුඩුහිරි වියමන
- .iv රුවිතහිරි වියමන

- (32) ඇද ඇතිරිලි වියා ගැනීම සඳහා නූල් හැඳ දික්ගසා ගැනීමට අවශ්‍ය නොවන උපකරණය පහත දැක්වෙන පිළිතුරු වලින් තෝරන්න.
- .i දික්නූල්කුරු රාක්කය .iii මල් වකුය
  - .ii නූල් බෙත්ම .iv නූල් බෙරය
- (33) ජල ප්‍රවාහනය හා භූවලනය වැනි ස්වභාවික හේතූන් මත වෙනත් ස්ථානයකට ගසාගෙන ගොස් තැන්පත් වන මැටි හැඳින්වීම සඳහා භාවිතා කරන නාමයක් වන්නේ,
- .i ශේෂ මැටි .iii දියලූ මැටි
  - .ii ද්විතීයක මැටි .iv අගවි මැටි
- (34) ශ්‍රී ලංකාවේ මැටි නිධි පිහිටා ඇති ආකාරය පදනම් කරගෙන කොටස් කිහිපයකට වර්ග කෙරේ. කොව්චිකඩේ සහ අලුත්කඩේ නුවර යන ප්‍රදේශවල පිහිටා ඇති මැටි නිධි හඳුන්වන්නේ,
- .i තෙත් කලාපීය මැටි නිධි .iii වියළි කලාපීය මැටි නිධි
  - .ii අන්තර් කලාපීය මැටි නිධි .iv මධ්‍යම කඳුකර කලාපීය මැටි නිධි
- (35) මැටි කර්මාන්තයේදී භාවිතා කරන බෝල මැටි නිධිය පිහිටා ඇත්තේ කොහේද?
- .i බොරලැස්ගමුව ප්‍රදේශයේය .iii කළුතර දිස්ත්‍රික්කයේ දෙදියවලය
  - .ii මීටියාගොඩ ප්‍රදේශයේය .iv පුත්තලම ප්‍රදේශයේය
- (36) මැටිවල අඩංගු සංයුතිය අනුව ප්‍රධාන වශයෙන් කොටස දෙකකට බෙදිය හැකිය. පහත සඳහන් වැටි වර්ග අතුරින් ප්‍රාථමික මැටි වර්ගයක් නොවන්නේ,
- .i රතු මැටි .iii තලප මැටි
  - .ii බෝල මැටි .iv මයිකාමය මැටි
- (37) මැටි වල අඩංගු භෞතික රසායනික ගුණයන්ගෙන් එකක් ලෙස ස්විකාර්යතාවය හැඳින්විය හැකිය. ස්විකාර්යතාවය ලෙස හඳුන්වන්නේ,
- .i මැටි ජලය සමඟ එක්වීමේදී ඇතිවන ඇලෙන සුළඬවය
  - .ii වියළීමේදී සිදුවන පරිමාවේ අඩුවීමයි
  - .iii ජලය උරා ගැනීමේ හැකියාව ඇතිවන සිදුරු සහිත බවයි
  - .iv මැටිවල දක්නට ලැබෙන විවිධ වර්ණයන්ය.
- (38) ප්ලාස්ටර් ඔෆ්පැරිස් සැදීමට යොදා ගන්නා අමුද්‍රව්‍ය වන්නේ,
- .i ජිප්සම් .iii ඩොලමයිට්
  - .ii ෆෙල්ස්පාර් .iv සිලිකා
- (39) බිස්කට් තත්වයට පුලුස්සන ලද භාණ්ඩයක් වන්නේ මින් කුමක්ද?
- .i පිඟන් .iii ගුරුලේත්තු
  - .ii කෝප්ප .iv පෝරනු උපකරණ
- (40) විසිතුරු ආහරණ සකස් කිරීමට ගන්නා පැන් ක්ලේ මිශ්‍රණයට කපුරුකුඩු එක් කරන්නේ මින් කුමන හේතුවක් නිසාද?
- .i කල් තබා ගැනීම සඳහා .iii මිශ්‍රණය පදම්කර ගැනීම සඳහා
  - .ii කෘමිසතුන්ගෙන් බේරා ගැනීම සඳහා .iv දිස්නය ලබාදීම සඳහා



# මිනුවන්ගොඩ අධ්‍යාපන කලාපය

දෙවන වාර පරීක්ෂණය - 2023

11 ශ්‍රේණිය

ශිල්ප කලා II

කාලය : පැය 2

- පළමු ප්‍රශ්නය අනිවාර්ය වන අතර තවත් ප්‍රශ්න 4ක් තෝරාගෙන ප්‍රශ්න 5කට පිළිතුරු සපයන්න.

(1) ස්වදේශීය පාරම්පරික නිෂ්පාදන හා ඒ හරහා බැඳුණු නව අත්කම් භාණ්ඩ ප්‍රදර්ශනාගාරයන් බත්තරමුල්ල අපේ ගම්පියසේදී විවෘත කරන ලදී. එය නැරඹීම සඳහා ශිල්පකලා විෂය හදාරන සිසුන්ට විශේෂ අවස්ථාවක් හිමි විය.

- .i දේශීය නිෂ්පාදන සඳහා උපයෝගී කරගත හැකි ශාකවර්ග 4ක් නම් කරන්න.
- .ii ප්‍රදර්ශනාගාරයේදැකිය හැකි දේශීය ශාක භාවිතයෙන් කළ භාණ්ඩ 4ක් නම් කරන්න.
- .iii ප්‍රදර්ශනාගාරයේ දක්නට ලැබුණු පාරම්පරික ගෘහ කර්මාන්ත 4ක් නම් කරන්න.
- .iv නව අත්කම් භාණ්ඩ ලෙස විවිධ මාධ්‍යයෙන් කළ පළඳනා දක්නට ලැබුණි. ගෙල පළඳනාවක් සඳහා සුදුසු හැඩතල 2ක් අඳින්න.
- .v ප්‍රදර්ශනාගාරයේ විවිධ කළාල දැකිය හැකි කලාලයකට සුදුසු හැඩතල 2ක් අඳින්න.
- .vi විවිධ රටා භාවිතයෙන් විවිධ රෙදිපිළි නිෂ්පාදන දක්නට ලැබුණි. ඔබ කැමති වියමන් රටා 2ක් අඳින්න.
- .vii මැටි භාණ්ඩ අලංකරණය කෙරෙහි විශේෂ සැලකිල්ලක් යොමු කර තිබුණි. මැටි භාණ්ඩ අලංකරණය කළ හැකි නව ක්‍රම 2ක් නම් කරන්න.
- .viii ප්‍රදර්ශනාගාරය වෙත පැමිණි සියළු දෙනාටම සිහිවටනයක් ලෙස කඩදාසි මාධ්‍යයෙන් විසිතුරු කළ නිර්මාණයක් ලබා දුන් අතර කඩදාසි ආශ්‍රිත විසිතුරු නිර්මාණ 4ක් නම් කරන්න.
- .ix විවිධ මාධ්‍යයෙන් කළ මූර්ති නිර්මාණ ද අලෙවි යසඳහා තිබුණි. මූර්ති සඳහා සුදුසු සත්ව රූපයක් අඳින්න.

(ලකුණු 2 × 10 = 20)

(2) පරිසරයේ ඇති බොහෝ වස්තූන් නිර්මාණය සඳහා ජ්‍යාමිතික හැඩතල උපයෝගී වී ඇත.

- .i විවිධ ජ්‍යාමිතික හැඩතල මගින් දැකිය හැකි නිර්මාණ 4ක් නම් කරන්න. (ල. 2)
- .ii පාදයක් සෙ. මී. 5ක් වූ සවිධි පංචාස්‍රයක් නිර්මාණය කරන්න. (ල. 4)
- .iii මහා අක්ෂය සෙ. මී. 8ක් වූද සුළු අක්ෂය සෙ. මී. 4ක් වූද ඉලිප්සයක් ඔබ විසින් කැමති ක්‍රමයකින් නිර්මාණය කරන්න. (ල. 4)

(3) විවිධ ද්‍රව්‍ය භාවිතයෙන් විසිතුරු නිර්මාණ කරනු ලැබේ.

- .i රෙදිපිළි නිර්මාණය සඳහා භාවිතා කරන නූල් වර්ග 2ක් නම් කරන්න. (ල. 2)
- .ii කෙඳි, කඩදාසි, රිබන්, රෙදිකැබලි ආශ්‍රයෙන් නිර්මාණය කළ හැකි ගෘහ අභ්‍යන්තර අලංකරණ 02 බැගින් වෙන වෙනම නම් කරන්න. (ල. 4)
- .iii රෙදි පිළි අලංකරණය සඳහා භාවිතා කරන සායම් ආලේපනයට අයත් අලංකරණ ක්‍රමයක් දක්වා එම ක්‍රමයට ලඳුරු ඇඳුමක් අලංකාර කරගන්නා ආකාරය පියවර වශයෙන් ලියන්න. (ල. 4)

(4) විවිම සඳහා භාවිතා කරන රටා අතරින් වාමි හා හිරි වියමන් රටා ප්‍රධාන වේ.

- .i නූල් එකිමට අවශ්‍ය උපකරණ 2ක දළ රූප සටහන් ඇඳ නම් කරන්න. (ල. 2)
- .ii වාමි වියමන් රටාවේ හා හිරිවියමන් රටාවේ එක් ප්‍රභේදය බැගින් නම් කර ඒවායේ මතුපිට ඇඳ දක්වන්න. (ල. 4)
- .iii හැදයේ දිග මීටර් 100කි. හැදයේ පළල සෙ. මී. 30කි. එක් සෙ. මී. ට දික්නූල් සංඛ්‍යාව 20කි. දික්නූල් අංකය  $\frac{2}{20}$  කි. හැදයේ ඇති දික්නූල් ප්‍රමාණය බර කිලෝග්‍රෑම් වලින් සොයන්න. (ල. 4)

(5) වෘත්තාකාර හෝ සිලින්ඩරාකාර භාණ්ඩ නිෂ්පාදනය කිරීමේ පහසුම ක්‍රමය වන්නේ සකපුරුව භාවිතයයි.

- .i සකපුරුව වර්ග නම් කරන්න. (ල. 2)
- .ii මැටි භාණ්ඩ පිලිස්සීම යන්න හඳුන්වා පිලිස්සීමෙන් බලාපොරොත්තුවන වෙනස්කම් 3ක් ලියන්න. (ල. 4)
- .iii මැටි භාණ්ඩ අලංකරණ අවස්ථා නම් කර ඉන් එක් අවස්ථාවකදී භාණ්ඩයක් අලංකාර කරගන්නා ආකාරය පියවර ලෙස විස්තර කරන්න. (ල. 4)

(6) මැටි වර්ග කිරීමේදී නිර්මාණය වන ආකාරය අනුව වර්ග කෙරේ.

- .i ප්‍රාථමික මැටි හා ද්විතියික මැටිවල ලක්ෂණ 2 බැගින් ලියන්න. (ල. 2)
- .ii මැටිවල භෞතික රසායනික ගුණ නම් කර ඉන් එකක් කෙටියෙන් පැහැදිලි කරන්න. (ල. 4)
- .iii මැටි තහඩු මඟින් මල් පෝච්චියක් සාදා ගන්නා ආකාරය පියවර වශයෙන් ලියන්න. (ල. 4)

(7) නෙත්සින් පිනවන උයනක අසිරිය ගෙන එන කැටයම් හා මූර්ති ප්‍රධාන අලංකරණ ක්‍රම 2කි.

- .i උද්‍යාන අලංකරණ නිර්මාණ සඳහා භාවිතා වන මාධ්‍ය 4ක් නම් කරන්න. (ල. 2)
- .ii නිවසක මැද සාලයේ බිත්තියකට සුදුසු බිතු කැටයමක දළ රූප සටහනක් අඳින්න. (ල. 4)
- .iii ඔබ කැමති මාධ්‍යයක් භාවිතා කර උද්‍යාන මූර්තියක් සාදා ගන්නා ආකාරය පියවර ලෙස ලියන්න. (ල. 4)