



මිනුවන්ගොඩ අධ්‍යාපන කලාපය

දෙවන වාර පරීක්ෂණය - 2023

10 ශ්‍රේණිය

ශිල්ප කලා - I

නම/ විභාග අංකය:

කාලය පැය 1 යි

ප්‍රශ්න සියල්ලට ම පිළිතුරු සපයන්න.

- 01 සිට 40 තෙක් ප්‍රශ්නවල දී ඇති 1, 2, 3, 4 යන පිළිතුරු වලින් වඩාත් නිවැරදි හෝ වඩාත් සුදුසු පිළිතුර තෝරා ගන්න.
- 01) රටක ස්වාධීනත්වය පිළිබිඹු කරන කැඩපතක් ලෙස "ජන කලාව" හැඳින්විය හැකිය. මේ පිළිබඳ විවිධ විද්වතුන් විවිධ අදහස් ඉදිරිපත් කර ඇත. "කලාවෙන් සතුට ගෙන දේ" යන්න ප්‍රකාශ කළේ
 - 1) ආනන්ද සමරකෝන් මහතා
 - 2) එදිරිවීර සරච්චන්ද්‍ර මහතා
 - 3) ආනන්ද කුමාරස්වාමි මහතා
 - 4) ලුණු බුලත්සිංහල මහතා
- 02) ශ්‍රී ලාංකේය අන්‍යෝන්‍ය වීදහා දැක්වෙන ජනකලාවක් වන වෙස් මුහුණු නිර්මාණයට ප්‍රසිද්ධියක් උසුලන ප්‍රදේශ වන්නේ
 - 1) මහනුවර හුරිකඩුව
 - 2) මාතර අම්බලන්ගොඩ
 - 3) මාතලේ පල්ලෙහප්පිටිය
 - 4) කළුතර දෙදියවෙල
- 03) අතීතයේ වෙස්මුහුණු කල්තබා ගැනීම සඳහා පහත සඳහන් කාර්යයන් වලින් කරනු ලබන්නේ කුමක්ද?
 - 1) දුම් ගස්සවා පදම් කිරීම
 - 2) මඩ යට දමා පදම් කිරීම
 - 3) කෘතීම වර්ණ භාවිතා කිරීම
 - 4) ප්ලාස්ටර් පැරිස් ආලේප කිරීම
- 04) දුම්බර ප්‍රදේශයේ වියනු ලබන පැදුරු සඳහා ප්‍රධාන අමුද්‍රව්‍ය කුමක්ද?
 - 1) කපු පුළුන්
 - 2) හන ගසේ පත්‍ර
 - 3) පිහිඹියා කොළ
 - 4) තලකිරියා කොළ
- 05) ජන කලාවක් ලෙස ඇරඹී අද මහා පරිමාණ කර්මාන්තයක් බවට පත්ව ඇති කර්මාන්තය වන්නේ
 - 1) ලාක්ෂා කර්මාන්තය
 - 2) පන් පැදුරු කර්මාන්තය
 - 3) බේරළු කර්මාන්තය
 - 4) මැටි කර්මාන්තය
- 06) ඝන වස්තූන් උපයෝගී කර අදින ලද නිර්මාණ ඝන ජ්‍යාමිතිය ලෙස හඳුන්වයි. මෙයින් ඝන ජ්‍යාමිතියට අයත් වන්නේ
 - 1) ත්‍රිකෝණය
 - 2) වෘත්තය
 - 3) සිලින්ඩරය
 - 4) සමචතුරස්‍රය
- 07) ඔබ මිනුම් ලබා ගැනීම සඳහා භාවිතා කරන කෝදුව ක්‍රමාංකනය කර ඇති ඒකක ඇතුළත් පිළිතුරු තෝරන්න.
 - 1) මීටර් හා වර්ගමීටර්
 - 2) අඩි හා අඟල්
 - 3) සෙන්ටිමීටර් හා අඟල්
 - 4) මීටර් හා කිලෝ මීටර්
- 08) කාර්මික ඇදීමේදී භාවිතා කරන කඩදසිය ජාත්‍යන්තර ප්‍රමිතියට අනුව සකස් වී ඇත. මෙම සකස් කිරීමට අනුව A4 කඩදසියක සම්මත ප්‍රමාණය කුමක්ද?
 - 1) 297mm x 420mm
 - 2) 841mm x 1189mm
 - 3) 420mm x 594mm
 - 4) 210mm x 297mm

09) කාර්මික ඇදීමේ දී සැඟි දර දැක්වීම සඳහා භාවිතා කරනු ලබන රේඛා වර්ගය වන්නේ

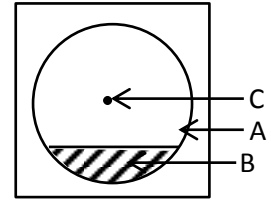
- 1) සන අඛණ්ඩ රේඛා
- 2) සිහින් අඛණ්ඩ රේඛා
- 3) කඩ රේඛා
- 4) සිහින් දෘම රේඛා

10) ජ්‍යාමිතික පුවරුවක තබා ඇදීමේදී කඩදසිය නොසෙල්වෙන සේ තබා ගැනීමට භාවිතා කරන උපකරණය කුමක්ද?

- 1) ටී රූප
- 2) පුවරු කටු
- 3) කව කටුව
- 4) බෙදුම් කටුව

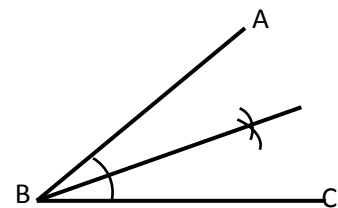
11) පහත සඳහන් වෘත්තයෙහි කොටස් පිළිවෙලින් නම් කර ඇති පිළිතුර තෝරන්න.

- 1) A - ජ්‍යාය, B - වෘත්ත ඛණ්ඩය, C - කේන්ද්‍රය
- 2) A - ජ්‍යාය, B - වෘත්ත ඛණ්ඩය, C - විෂ්කම්භය
- 3) A - කේන්ද්‍රික ඛණ්ඩය, B - වෘත්ත ඛණ්ඩය, C - අරය
- 4) A - අරය, B - ජ්‍යාය, C - වෘත්ත ඛණ්ඩය



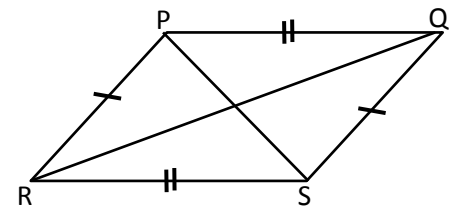
12) රූපයේ දැක්වා ඇති පරිදි ABC කෝණය ජ්‍යාමිතික නිර්මාණ මගින් සමච්ඡේදනය කිරීමට භාවිතා කළ යුතු උපකරණ වන්නේ

- 1) කෝදුව හා කෝණමානය
- 2) කෝදුව හා බෙදුම් කටුව
- 3) කෝදුව හා කවකටුව
- 4) කෝදුව හා විහිත චතුරස්‍රය



13) මෙහි දැක්වෙන රූපයේ සම්මුඛ පාද සමාන වේ. සම්මුඛ කෝණ සමාන වේ. විකර්ණ දිගින් අසමාන වන අතර ඒවා එකිනෙක සමච්ඡේදනය වේ. මෙය හඳුන්වන්නේ

- 1) රොම්බසය ලෙසය
- 2) ත්‍රපීසියම ලෙසය
- 3) රොම්බාහය ලෙසය
- 4) ආයත චතුරස්‍රය ලෙසය

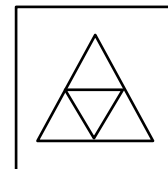


14) ත්‍රිකෝණයක අභ්‍යන්තර කෝණවල ඓක්‍යය කීයද?

- 1) 90° කි
- 2) 180° කි
- 3) 360° කි
- 4) 120° කි

15) මෙම රූප සටහනේ සමපාද ත්‍රිකෝණ සංඛ්‍යාව කීයද?

- 1) 4 කි
- 2) 2 කි
- 3) 1 කි
- 4) 5 කි



16) අතීතයේ වර්ණ ලබා ගැනීමට භාවිතා කළ පාරිසරික සම්පත් ලෙස කහ වර්ණය යොදා ගෙන ඇත. එම වර්ණය ලබා ගැනීමට යොදා ගන්නා ලද්දේ

- 1) මකුළු මැටි ය
- 2) ගොතටු ගසේ කිරි ය
- 3) සාදිලිංගම් ගල් ය
- 4) නිල් අවරිය කොළ ය

17) අතීතයේ සිටම හින්දු මුස්ලිම් කාන්තාවන් තම දෑත් වර්ණ මගින් අලංකාර කරගෙන ඇත. ඒ සඳහා ඔවුන් භාවිතා කර ඇත්තේ

- 1) මරතොන්ඩි පමණ
- 2) මරතොන්ඩි සහ ලුණු
- 3) මරතොන්ඩි සහ දෙහි
- 4) මරතොන්ඩි සහ තේ කොළ

18) මූලික වර්ණ දෙකක් සම්මිශ්‍රණය කර ද්විතීයික වර්ණ ගොඩනැගෙග දම් වර්ණය සාදා ගැනීමට යොදා ගන්නා වර්ණ දෙක වන්නේ

- 1) නිල් සහ කහ වර්ණය
- 2) රතු සහ කහ වර්ණය
- 3) කහ සහ රතු වර්ණය
- 4) නිල් සහ රතු වර්ණය

19) පටපණු කෝෂ වලින් ලබා ගන්නා සේද කෙඳි එකිනෙකට සම්බන්ධ වී ඇත්තේ මැලියම් විශේෂයකිනි. එය හඳුන්වන්නේ

- 1) ජම්බොයින් මැලියම් ය
- 2) සෙරසින් මැලියම් ය
- 3) කාබනික මැලියම් ය
- 4) දිවුල් මැලියම් ය

20) සායම්කරණයේ දී මූලික එක් වර්ණ ප්‍රභේදයකට සුදු හෝ කළු පැහැය එක් කිරීමෙන් සකස් කරනු ලබන වර්ණ ප්‍රභේද හඳුන්වනු ලබන්නේ

- 1) මොනොක්‍රෝම් වර්ණ ලෙසය
- 2) ද්විතීයික වර්ණ ලෙසය
- 3) තෘතීයික වර්ණ ලෙසය
- 4) චතුර් වර්ණ ලෙසය

21) පිළි අලංකරණයේ දී භාවිතයට ගනු ලබන ස්වභාවිකව හා බාහිරව එකතු වූ අපද්‍රව්‍ය ඉවත් කිරීමේ ක්‍රියාවලියට යොදා නොගන්නා ක්‍රමයකි.

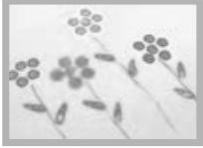
- 1) කැඳහරණය
- 2) මලහරණය
- 3) විරංජනය
- 4) වාෂ්පීකරණය

22) රෙදි පිළි අලංකරණයේ දී පින්සල් භාවිතා කෙරේ. සියුම් ඉරි ඉරි රේඛා ආදිය ඇදීමට ගන්නා 00 - 03 දක්වා ඇති පින්සල් වර්ගය මොනවාද?

- 1) රවුම් පින්සල්
- 2) පැතලි පින්සල්
- 3) සියුම් නිමා පින්සල්
- 4) සේදුම් පින්සල්

23) මෙම මෝස්තරය යොදා කොට්ට උරයක් අලංකාර කිරීමට යොදා ගත හැකි පහසුම අලංකරණ ක්‍රමය කුමක්ද?

- 1) සේද රාමු මුද්‍රණය
- 2) අච්චු මුද්‍රණය
- 3) තිර රාමු මුද්‍රණය
- 4) ස්ටෙන්සිල් මුද්‍රණය



24) ජේෂ කර්මාන්තයේ දී කෙඳි ලබා ගන්නා ක්‍රම 4 ඇතුළත් කාණ්ඩය තෝරන්න.

- 1) කපු, හන, නියද, රැමි
- 2) ශාක, සත්ව, ඛනිජ, කෘතිම
- 3) සේද, ලිනන්, හන, නියද
- 4) වැනිලා, සියල්, රැමි, පෞනා

25) අච්චු මුද්‍රණයේ දී තෝරා ගත් අච්චු හෝ කපාගත් අච්චු සායම් මත ආලේප කර මුද්‍රා තැබීම සිදුකරනු ලැබේ. අච්චු මුද්‍රණයේ දී පහත ප්‍රකාශ අතරින් වැරදි ප්‍රකාශය වන්නේ

- 1) සමාන හැඩතල එකම ආකාරයකින් පවත්වා ගත හැකි වීම
- 2) වර්ණ එකම අයුරකින් පවත්වා ගැනීමට නොහැකි වීම
- 3) කාලය හා ශ්‍රමය ඉතිරි වීම
- 4) දූව හෝ ලිනෝලියම් අච්චු නැවත භාවිතයට ගත හැකි වීම

26) දුර්ලභ වර්ගයේ ඉතා වටිනා ශක්තිමත් ලෝම ලබා ගන්නා සත්වයෙකි. එම සතා හඳුන්වන නාමය කුමක්ද?

- 1) ලාමා
- 2) ඔටුවා
- 3) විකුණා
- 4) ඇල්පකා

27) ඉතා සිනිදු සේද කෙඳි ලබා ගත හැක්කේ කිනම් කටපණුවා ගෙන්ද?

- 1) ඕක් පටපණුවාගෙනි
- 2) ඒරි පටපණුවාගෙනි
- 3) ගැට පටපණුවාගෙනි
- 4) මල්බෙරි පටපණුවාගෙනි

28) ෂර්ල්ස්මේන් A පැල්ලම් කාරකය යෙදීමෙන් කපු කෙඳි සඳහා ලැබෙන වර්ණය වන්නේ

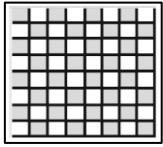
- 1) දුඹුරු පැහැති දම්පාට
- 2) ලා දම් පාට
- 3) රන්වන් දුඹුරු පාට
- 4) රතු දම් පාට

29) රෙදි විවීම සඳහා වියමන් රටා භාවිතා කරයි. ප්‍රධාන වියමන් වර්ග තුන මොනවාද?

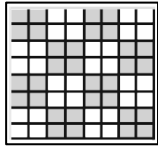
- 1) වාම්, හිරි, සරලහිරි
- 2) වාම්, හිරි, දික්දාර
- 3) වාම්, හිරි, සැටින්
- 4) වාම්, ජටා, සැටින්

- 30) හැඩපෙති අධාරයෙන් විවිධ විසිතුරු පටි වියා ගත හැකිය. පහත සටහන් කරුණු අතරින් හැඩ පෙත්තක තිබිය යුතු ලක්ෂණයක් නොවන්නේ
- 1) හැඩපෙත්ත සමචතුරස්‍රාකාර වීමය
 - 2) හැඩපෙත්ත මධ්‍යයේ සිදුරක් නොතිබීමය
 - 3) හැඩපෙති මුළු හතරෙහි කුඩා සිදුරු හතරක් තිබීමය
 - 4) හැඩපෙත්තේ මුළු 4 රවුම් හැඩයක් ගැනීමය

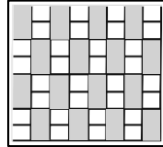
31) වියමන් රටා පද්ධතියේ සරලම වියමන් රටා ඇතුළත් වන්නේ වාම් වියමන් පවුලටයි. මෙහි දික්දාර වියමන තෝරන්න.



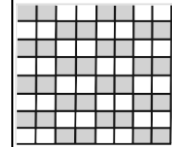
1)



2)



3)



4)

32) අතීත මානවයාගේ මූලික අවශ්‍යතාවයක් සපුරා ගැනීමට මැටි භාණ්ඩ සකස්කර ඇත. මෙම මැටි භාණ්ඩ තැනීම ආරම්භ කර ඇත්තේ කුමන ක්‍රමයට ද?

- 1) මැටි දරණු මගින්
- 2) අවිච්චි භාවිතයෙන්
- 3) අතින් තද කිරීමෙන්
- 4) සකපෝරුව මගින්

33) නිර්මාණය වූ ස්ථානයේ ම තැන්පත් වේ. පැහැයෙන් සුදු වර්ණයක් ගනී. නමානාවයෙන් අඩුය. මෙම ලක්ෂණ සහිත මැටි වර්ගය වන්නේ

- 1) ප්‍රාථමික මැටි
- 2) ද්විතීය මැටි
- 3) අගම් මැටි
- 4) කෙඹලනයිට් මැටි

34) මැටි හෙවත් ඇලුමිනා සිලිකේම් භාවිතා කර විවිධ මැටි භාණ්ඩ නිපදවා ගැනේ. ඇලුමිනා සිලිකේට් අනුවක අන්තර්ගත සංයෝග වන්නේ

- 1) ඇලුමිනියම් ඔක්සයිඩ්, සිලිකන් ඩයොක්සයිඩ්, ජලය
- 2) පොටෑසියම්, ටයිටේනියම්, කැල්සියම්
- 3) පෙල්ස්පාර්, සිලිකා, ඩොලමයිට්
- 4) ඇලුමිනියම් ඩයොක්සයිඩ්, සිලිකන් ඩයොක්සයිඩ්, මයිකා

35) මැටි දිය කිරීමට ජලය අවශ්‍ය වේ. මැටි ජලය සමඟ එක්වීමේ දී ඇතිවන ඇලෙන සුළු බව හඳුන්වන්නේ

- 1) සවිචරතාව ලෙසය
- 2) ස්විකාර්යතාවය ලෙසය
- 3) තීව්‍රතාව ලෙසය
- 4) කාර්යක්ෂමතාව ලෙසය

36) මැටි භාණ්ඩ සෑදීම සඳහා භාවිතා කරන මැටි සකස් කරන ප්‍රධාන ක්‍රම දෙක වන්නේ

- 1) තෙත් හා වියළි ලෙසය
- 2) වාස්තු දියර හා පදම් මැටි ලෙසය
- 3) පදම් කළ නොකළ මැටි ලෙසය
- 4) ඇලෙන සුළු හා නොඇලෙන සුළු ලෙසය

37) මැටි තහඩු භාවිතයෙන් කැටයම් කිරීමේ දී මැටි තහඩුවේ ගැඹුරටම භාරා මතුකර ගන්නා කැටයම් ක්‍රමය වන්නේ

- 1) අල්ප උත්තක
- 2) අර්ධ උත්තක
- 3) අධි උත්තක
- 4) පූර්ණ උත්තක

38) වර්ණ රෙදි කැබලි කිසියම් රටාවකට ගොනු කර මැසීමෙන් හෝ ඇලවීමෙන් කරන නිර්මාණ හඳුන්වන්නේ

- 1) ඇප්ලික් ක්‍රමය ලෙස
- 2) පැව්වර්ක් ක්‍රමය ලෙස
- 3) නෙට්වර්ක් ක්‍රමය ලෙස
- 4) කට්වර්ක් ක්‍රමය ලෙස

39) අත් පසුම්බියක් සකස් කිරීමේ දී එහි අලංකාරය පවතින්නේ විසිතුරු මැහුම් ක්‍රම යෙදීමෙන් ය. එවැනි විසිතුරු මැහුම් ක්‍රමයක් වන්නේ

- 1) බොරුතුල් ඇදීමය
- 2) කතිර මැස්මය
- 3) පිස්මේන්තු මැස්මය
- 4) තුල් දිවවීමය

40) රිබන් මෝස්තර මැසීමේ දී නිර්මාණයේ අලංකාරය රැක ගත යුතුය. මේ සඳහා මැසීමේ පහසුවටත් රෙද්දේ රැලි වැටීම වළක්වා ගැනීමටත් භාවිතා කළ යුතු උපකරණය වන්නේ

- 1) ට්‍රැපැස්ට්‍රි ඉදිකටුව
- 2) ගෙතුම් කටුව ය
- 3) එම්බ්‍රොයිඩර් රාමුවය
- 4) කතුරය

