



මිනුවන්ගොඩ අධ්‍යාපන කලාපය

දෙවන වාර පරීක්ෂණය - 2023

11 ශ්‍රේණිය

පෙරදිග සංගීතය

කාලය : පැය 3

I පත්‍රය

සැ. යු. - නිවැරදි පිළිතුර තෝරන්න

- 1) ජාතිය සම්පූර්ණ වන අතර එක් විකෘති ස්වරයක් ඇත. එම රාගය කුමක්ද?
 1. භූපාලි
 2. යමන්
 3. කාලි
 4. හෙරවි
- 2) හෙරවි රාගයේ සංවාදී ස්වරය කුමක්ද?
 1. පංචමය
 2. නිෂාදය
 3. සඬ්ජය
 4. ගාන්ධාරය
- 3) ගාන්ධාරය සහ නිෂාදය පිළිවෙලින් වාදී, සංවාදී වන රාගය කුමක්ද?
 1. යමන්
 2. භූපාලි
 3. බ්ලාවල්
 4. කාලි
- 4) හින්දුස්ථානී රාගයක් ගායනය වාදනය වීමේදී වාදනය කරන කාල වාද්‍ය භාණ්ඩය කුමක්ද?
 1. වයලීනය
 2. මද්දලය
 3. සිතාරය
 4. තබ්ලාව
- 5) මධ්‍යලය ගීතයක මුල් කොටස හඳුන්වනුයේ,
 1. ස්ථායී යනුවෙනි
 2. බලිස්ථාන යනුවෙනි
 3. අන්තරා යනුවෙනි
 4. දොහොරාව යනුවෙනි
- 6) ගාන්ධාරය සහ තීවිර මධ්‍යමය අතර ඇති ස්වරය වාදී ස්වරය ලෙස යෙදෙන රාගය කුමක්ද?
 1. කාලි
 2. යමන්
 3. හෙරවි
 4. භූපාලි
- 7) රාත්‍රී කාලයේදී ගානසමය යෙදෙන රාග යුගලය කුමක්ද?
 1. යමන් - බ්ලාවල්
 2. භූපාලි - හෙරවි
 3. කාලි - බ්ලාවල්
 4. භූපාලි - යමන්
- 8) දිවා ප්‍රථම යාමයේ ගැයෙන, විකෘති ස්වර ඇතුළත් රාගය කුමක්ද?
 1. කාලි
 2. හෙරවි
 3. බ්ලාවල්
 4. යමන්
- 9) භූපාලි සහ බ්ලාවල් යන රාග යුගලයේ සමානකමක් වනුයේ,
 1. සම්පූර්ණ ජාති රාග වීම
 2. දිවාකාලයේ ගායනය වේ
 3. ශුද්ධ ස්වර යෙදේ
 4. ස්වර පහ බැගින් ඇත
- 10) යමන් රාගය පිළිබඳ දැක්වෙන නිවැරදි වරණය තෝරන්න.
 1. ශුද්ධ ස්වර 7ක් ඇත.
 2. ස්වර 2ක් වර්ජ වේ.
 3. ශුද්ධ ස්වර 6ක් ඇත.
 4. ස්වර 5 බැගින් යෙදේ.

11) හෙරවි රාගයට අදාළ කියමන ඇතුළත් නිවැරදි ප්‍රකාශය තෝරන්න.

1. මධ්‍යමය හා පංචමය වර්ජ වේ.
2. ගාන්ධාරය සහ නිෂාදය වාදී, සංවාදී වේ.
3. මධ්‍යමය හා නිෂාධය වර්ජ වේ.
4. මධ්‍යමය සහ සඬ්ජය වාදී සංවාදී වේ.

12) භූපාලි රාගයේ සුවිශේෂී ලක්ෂණයන් වනුයේ,

- | | |
|----------------------|---------------------------|
| 1. සම්පූර්ණ ජාති වීම | 3. විකෘති ස්වර තිබීම |
| 2. ඖඛව ජාති වීම | 4. සියලුම ස්වර යොදා ගැනීම |

13) A - සුවද / හැමුවේ s / මල්පි / පී s s s /

B - දුර / ඇ s ත / ආ s / කහේ s /

පිළිවෙලින් ඉහත ගී පාද දෙක ගායනයේදී වාදනය කළ හැකි තාල යුගලය වනුයේ,

- | | |
|------------------------|----------------------|
| 1. දීප්වන්දි - ජප්තාල් | 3. දාදරා - ජප්තාල් |
| 2. ජප්තාල් - දාදරා | 4. දීප්වන්දි - ලාවණී |

14) බලිස්ථාන එකක් සහ තාලස්ථාන තුනක් සහිත හින්දුස්ථානී තාලයුගලයක් වනුයේ,

- | | |
|-------------------------|------------------------|
| 1. දීප්වන්දි - කෙහෙර්වා | 3. ජප්තාල් - ත්‍රිතාල් |
| 2. දාදරා - දීප්වන්දි | 4. දාදරා - ලාවණී |

15) ත්‍රිතාලයේ ආවර්තයක් සම්පූර්ණ කිරීමේදී ලැබෙන මාත්‍රා සංඛ්‍යාව කීයද?

- | | | | |
|---------|----------|----------|----------|
| 1. 8 කි | 2. 12 කි | 3. 16 කි | 4. 32 කි |
|---------|----------|----------|----------|

16) 'මිහිරි ගීපද ගයන සියොකුන්' මෙම ගී පාදයෙන් ප්‍රකාශිත රිද්ම රටාව කුමක්ද?

- | | |
|-------------------|-------------------|
| 1. මාත්‍රා 3 සහ 4 | 3. මාත්‍රා 2 සහ 3 |
| 2. මාත්‍රා 3 | 4. මාත්‍රා 4 |

17) තාලයක් සහ වෘත්තයක් අනුව නම් කරනුයේ,

- | | |
|-----------------|------------------|
| 1. උඩරට වන්නම් | 3. පහතරට වන්නම් |
| 2. ප්‍රශස්ති ගී | 4. සබරගමු වන්නම් |

18) පහතරට සින්දු වන්නමක කොටස් දැක්වෙන වරණය කුමක්ද?

- | | |
|------------------------------------|---------------------------------|
| 1. බෙරපදය, තානම, කවිය, අඩව්ව | 3. බෙරපදය, තානම, අඩව්ව, කස්තිරම |
| 2. බෙර පදය, කවිය, කස්තිරම, ඉරට්ටිය | 4. බෙරපදය, තානම, කවිය, ඉරට්ටිය |

19) සබරගමු වන්නම් සහ පහතරට වන්නම් ඇතුළත් ප්‍රධාන ශාන්තිකර්ම දෙක වනුයේ, පිළිවෙලින්,

1. පහන්මඩු සහ දෙවොල් මඩු
2. කොහොඹා කංකාරිය සහ ගම්මඩු
3. දෙවොල් මඩු සහ කොහොඹා කංකාරිය
4. දෙවොල් මඩු සහ ගම්මඩු

20) ශාස්ත්‍රීය සංගීතයේ ශිල්ප ක්‍රම සෘජුවම යොදා ගන්නා ගීත විශේෂය කුමක්ද?

- | | |
|-------------------|-----------------------|
| 1. දේශාභිමානී ගීත | 3. රාගාශ්‍රිත සරල ගීත |
| 2. නාඩගම් ගීත | 4. ග්‍රැමෆෝන් ගීත |

21) අබුද්දස්ස කෝළම, මධුර ජවතිකා, තාරාවෝ ඉගිලෙති වැනි වේදිකා නාට්‍ය හඳුන්වන නම කුමක්ද?

- | | |
|----------------|------------------|
| 1. නව නාට්‍ය | 3. නූර්ති නාට්‍ය |
| 2. ගැමි නාට්‍ය | 4. නාඩගම් නාට්‍ය |

22) මාරම්බරි, වස්දඬු රාවේ, කමලාසිනී.... යන ගීත

- | | |
|---------------|----------------------|
| 1. කපිරිඤ්ඤා | 3. මුල් යුගයේ සරල ගී |
| 2. ග්‍රැමෆෝන් | 4. රාගාශ්‍රිත සරල ගී |

- 23) 'සෝබාව දේ මෙපුර සිරි විසිතුරු' ලෙසින් ඇරඹෙන ගීතය ඇතුළත් නාට්‍ය කුමක්ද?
1. රාජකපුරු
 2. කුස පබාවතී
 3. කාරාවෝ ඉගිලෙති
 4. තටු
- 24) බිතෝවන් සහ මෝර්සාට් යන අපරදිග සංගීතඥයින් පිළිබඳ නිවැරදි කියමනක් වනුයේ දෙදෙනාම,
1. තාල වාද්‍ය ශිල්පීන් ය.
 2. සංධිවනි නිර්මාණකරුවන් ය.
 3. වාද්‍ය භාණ්ඩ නිර්මාණකරුවන් ය.
 4. ශාස්ත්‍රීය ගායන ශිල්පීන් ය.
- 25) 'ජුපිටර්' සිම්පනිය නිර්මාණය කළ සංගීතඥයා කවුද?
1. යානි
 2. හෙයිඩින්
 3. මෝර්සාට්
 4. බිතෝවන්
- 26) බිතෝවන් නම් වූ සංගීතඥයාගේ සංගීත කෘතිවල විශේෂත්වයන් නම් ඒ සඳහා,
1. තාල වාද්‍ය භාණ්ඩ පමණක් යොදා ගැනීම
 2. සංගීත භාණ්ඩ විශාල ප්‍රමාණයක් යොදා ගැනීම
 3. වයලින් පවුලේ භාණ්ඩ පමණක් යොදා ගැනීම
 4. සංගීත භාණ්ඩ සුළු ප්‍රමාණයක් යොදා ගැනීම
- 27) ලෝක ප්‍රසිද්ධ 'කොරල්' සිම්පනිය නිර්මාණය කළේ කවුද?
1. මෝර්සාට්
 2. යානි
 3. හෙයිඩින්
 4. බිතෝවන්
- 28) / ස රි ග - / ග රි ස - / යන ස්වර පාදය ගායනයේදී නිවැරදිව ගැයෙන Harmany (හාර්මනි) ස්වර වනුයේ,
1. ස රි ප - / ප ම ග - /
 2. ප ධ ප - / නි ධ ප - /
 3. ප ධ නි - / ග ම ප /
 4. ප ධ නි - / නි ධ ප - /
- 29) C. E. G ස්වර ඇතුළත් chord (කොඩ්) එක කුමක්ද?
1. G Major
 2. C Minor
 3. E Major
 4. D Major
- 30) F Major chord එකට අයත් ස්වර වනුයේ,
1. F C G
 2. F A C
 3. F C A
 4. F A G
- 31) C Minor chord එකට අයත් (කෝමළ) Flat note එක කුමක්ද?
1. E^b
 2. G^b
 3. A^b
 4. B^b
- 32) පෙරදිග ක්‍රමයට අනුව ම ධ ස ස්වර ඇතුළත් අපරදිග chord (කොඩ්) එක වනුයේ,
1. F Major chord
 2. F Minor chord
 3. C Major chord
 4. G Minor chord
- 33) G Major chord හි දෙවැනි ස්වරය කුමක්ද?
1. C
 2. B
 3. A
 4. E
- 34) නූර්ති ගී ගායනයේදී තාල රහිතව ගායනය කරන කොටස හඳුන්වන නම කුමක්ද?
1. ස්ථායී
 2. දොහොරාව
 3. උරුච්චුව
 4. අන්තරා
- 35) 'මද්දලය' වයනු ලබන්නේ,
1. නූර්ති සංගීතයේදී
 2. නාචගම් සංගීතයේදී
 3. ශාස්ත්‍රීය සංගීතයේදී
 4. ජන සංගීතයේදී
- 36) /ධ ගෙ න තී / න ක ධි න / යන තාල පදය වයන වාද්‍ය භාණ්ඩය අයත් සංගීත ශෛලිය කුමක්ද?
1. හින්දුස්ථානි
 2. අපරදිග
 3. ජන සංගීත
 4. කර්ණාටක

37) මද්දලයෙන් වයනු ලබන කාලපද ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.

- | | |
|----------------------------|--------------------------|
| 1. පසන්, වාසු, ලාවණී | 3. වාසු, පසන්, තීර්ලානා |
| 2. වඩිමුඩි, දාදරා, කෙහෙරවා | 4. තීර්ලානා, වාසු, දාදරා |

38) නාඩගම් සංගීතය ආශ්‍රිත සංගීත ශෛලිය කුමක්ද?

- | | |
|-----------------|-------------|
| 1. කර්ණාටක | 3. ජන සංගීත |
| 2. හින්දුස්ථානි | 4. අපරදිග |

39) බටහිර සංඛ්‍යාති වාද්‍ය නිර්මාණ (SYMPHONY ORCHESTRA) සඳහා නූතන ලෝකයේ ප්‍රචලිත ඉතාලි ජාතික සංගීතඥයා වනුයේ,

- | | |
|-------------|------------|
| 1. යානි | 3. රවිඞකර් |
| 2. මෝර්සාට් | 4. බීතෝවන් |

40) ම ප ධ නි ස ි ි ි ි ි යන ස්වර F Major ස්කේලයට අනුව ලිවීමේදී,

- | | |
|------------------|---------------|
| 1. ග, නී කෝමල වේ | 3. ග කෝමල වේ |
| 2. ම තීවිර වේ | 4. නී කෝමල වේ |

(ලකුණු $1 \times 40 = 40$)

II පත්‍රය

සැ. යු. -

- පළමු ප්‍රශ්නය අනිවාර්ය වේ.
- තවත් ප්‍රශ්න හතරකට පිළිතුරු ලියන්න.
- පිළිතුරු ලිවිය යුතු මුළු ප්‍රශ්න සංඛ්‍යාව 5කි.

1)

- | | |
|--|--------|
| i) සර්ව කෝමල රාගයක් ලෙස හඳුන්වන රාගය කුමක්ද? | (ල. 1) |
| ii) යමන් සහ හෙරවී රාග යුගලයෙහි සමානකමක් ලියන්න. | (ල. 1) |
| iii) හෙරවී රාගයේ මුඛ්‍යාංගය ලියන්න. | (ල. 1) |
| iv) යමන් රාගයේ සංවාදී ස්වරය ලියන්න. | (ල. 1) |
| v) දවුල වාදනය කරන වන්නමක නම ලියන්න. | (ල. 1) |
| vi) සුළු මැදුම් දෙකිනට සමාන හින්දුස්ථානී කාලය කුමක්ද? | (ල. 1) |
| vii) ගරිස, නිරිස, නිරිඳු, නිරිගරිස යනුවෙන් ස්වර සංගති යෙදෙන රාගය කුමක්ද? | (ල. 1) |
| viii) අචුතාල්, වැඩිතාල් වයන කාලවාද්‍ය භාණ්ඩය නම් කරන්න. | (ල. 1) |
| ix) / ස - ි ි / ස ි ි ි / ස ි ි ි ි / ම - - - / හෙරවී රාගයට අනුව ලියන්න. | (ල. 2) |
| x) උරුට්ටුව යනු කුමක්ද? | (ල. 2) |
- (ලකුණු 12)

2) A - රාත්‍රී කාලයේදී ගයයි, සම්පූර්ණ ජාති වේ, විකෘති ස්වර එකක් ඇත.

B - දිවා කාලයේදී ගයයි, අනුවාදී ස්වර 5ක් ඇත, මධ්‍යමය වාදී ස්වරයයි.

- | | |
|--|--------|
| i) A හා B රාග නම් කරන්න. | (ල. 4) |
| ii) A හා B අතරින් ඔබ කැමති රාගයක මධ්‍යමය ගීතයේ ස්ථායී කොටස ගීත ස්වර ප්‍රස්තාර කරන්න. | (ල. 8) |

3) පහත දැක්වෙන ස්වර සංගති, ඉදිරියෙන් දී ඇති රාගවලට අනුව නිවැරදි කර නැවත ලියන්න.

- i) ග ම ප , ග ම රි ස , ග ප ධ නි ස - බ්ලාවල්
- ii) ග රි ස , නි රි ස , ප ම ග රි ස - යමන්
- iii) ස රි ග ම , ග රි ස , ස ධ ප - හෙරවී
- iv) ග ම ප , ධ ප , ග රි ස , නි ධ ප - භූපාලි
- v) ස රි ප , ම ප ග , ස ස රි රි ග - කාලි
- vi) නි රි ග ම ප , රි ස , ස නි ධ ප , ම ග - යමන්

(2 × 6 = 12)

4)

- i) මාත්‍රා 6, 8, 10, 14, 16 හිමි හින්දුස්ථානී තාල පිළිවෙලින් නම් කරන්න. (ල. 5)
- ii) විභාග හතරකින් යුත් තාලයක් නියමිත තාල සංඥා සහිතව ප්‍රස්තාර කරන්න. (ල. 7)

5)

- i) නූර්ති නාට්‍ය සංගීතයේ හා නාඩගම් නාට්‍ය සංගීතය අතර ඇති වෙනස්කම් 4ක් ලියන්න. (ල. 4)
- ii) නූර්ති සහ නාඩගම් ගීත ගායනයේදී වාදනය කරන තාල වාද්‍ය භාණ්ඩ දෙක නම් කරන්න. (ල. 2)
- iii) පහතරට වන්නම් පිළිබඳ කරුණු 4ක් ලියන්න. (ල. 4)

6) මොර්සාට් හෝ බ්කෝවන් යන අපරදිග සංගීතඥයින් අතරින් එක් අයෙකු පිළිබඳ පාසල් බිත්ති පුවත් පතට ලිපියක් සකස් කරන්න. (ජීවන තොරතුරු / නිර්මාණ ඇතුළත් කරන්න) (ල. 12)

7)

- i) C, F, G යන Major Scale වලට අයත් ස්වර අපරදිග ක්‍රමයට අනුව ලියන්න. (ල. 6)
 - ii) පහත දැක්වෙන ස්වර පාදය බටහිර රේඛා මණ්ඩලයේ ප්‍රස්තාර කරන්න. (Key signature. Time Signature යොදන්න) (ල. 6)
- / ග - ම / ප ධ නි / ස̣ - - / නි ධ ප /