	මිනුවන්ගොඩ අධ්‍යාපන කලාපය
	දෙවන වාර පරීක්ෂණය - 2023
8 ශ්‍රේණිය	**නර්තනය** - I/II

නම/ විභාග අංකයඃ ……………………………………… කාලය පැය 2යි

I කොටස

ප්‍රශ්න සියල්ලට ම පිළිතුරු සපයන්න.

01) මූලික අංගහාරය ……………………………….. වේ.
   1) පා සරඹ   2) අත් සරම   3) මණ්ඩිය   4) නමස්කාරය

02) පා සරඹ අවසානයේ නටනු ලබන්නේ
   1) කස්තිරමයි   2) හමාර පදයයි
   3) ඉරට්ටියයි   4) සරඹ අවසානයයි

03) උඩරට වන්නමක ගායනය අවසානයේ නටනු ලබන පද කොටස …………………….. නම් වේ.
   1) කස්තිරම   2) සීරුමාරුව   3) තානම   4) අඩව්ව

04) වෛරොඩ වන්නමට අදාළ බෙර පදය වන්නේ
   1) දොං ජිංත ගත දොංත   2) දොං දොං ගජිගත
   3) ජිං ගත ගො ගො   4) ජිං ජිං ගත කුද

05) "සූරිය කුල ඇති හිරු දෙවියනේ" මෙය
   1) සවරන් ගායනයකි   2) පතුරු නැටුමේ කවියකි
   3) කළ ගෙඩි කවියකි   4) ලී කෙළි නැටුමේ කවියකි

06) "හිස මුව තුළ බෙල්ල දෙවුර ද දෑතේ දසඟිලි අගිනේ" මෙම ගායනය
   1) සවරං කවියකි   2) පතුරු කවියකි
   3) සිරසපාද කවියකි   4) කළගෙඩි කවියකි

07) "තත් ජිත් තොං නං" යනුවෙන් හැඳින්වෙන්නේ
   1) කස්තිරමකි   2) සතර බීජාක්ෂරය   3) දවුලෙන් වාදනය කරයි
   4) උඩරටල පහතරට බෙරයෙන් වාදනය කරන පද කොටසකි

08) උඩරට සම්ප්‍රදයේ ගොඩ සරඹවලට කස්තිරම මෙන් සබරගමු සම්ප්‍රදයේ දොම්ත පද වලට
   1) කලාසම වේ   2) හමාර පදය වේ
   3) ඉරට්ටිය වේ   4) අඩව්ව වේ

09) "ඔබින මෙසබ තුළ පැමිණ" කවි පාදය අයත් වන්නේ
   1) තුරඟා වන්නමට   2) වෛරොඩි වන්නමට
   3) හනුමා වන්නමට   4) කිරළා වන්නමට

10) නව රාත්‍රී උත්සවයේ පුද ලබන දෙව කෙනෙකි.
1) ලක්ෂ්මි 2) කතරගම 3) විෂ්ණු 4) සමන්

- **11 - 15 දක්වා වගන්ති හරි නම් (✓) ලකුණ ද වැරදි නම් (×) ලකුණ ද වරහන තුළ යොදන්න.**

11) අවකාශ භාවිතයේ දී ප්‍රධාන දිසා 8කි. ( )

12) දොං ජිංත ගත දොංත බෙර පදයේ මාත්‍රා ගණන 10කි. ( )

13) ගඩලාදෙණිය දේවාලය ප්‍රසිද්ධ වන්නේ ලී කැටයම් සඳහා ය. ( )

14) මලය රජු සම්බන්ධ කතා පුවත කොහොඹා කංකාරිය වේ. ( )

15) මාත්‍රා 3 + 3 තනි තිත, මැදුම් තනි තිත ලෙස හඳුන්වනු ලබයි. ( )

- **16 සිට 20 දක්වා හිස් තැන් පුරවන්න.**

16) දැදිගම කොට වෙහෙරේ ඇත් පහනේ …………………………… ලෝහමය රූපයක් ඇත.

17) පහතරට බෙරය …………………………….. නමින්ද ව්‍යවහාර වේ.

18) ගොප් ගෙඩිය නිර්මාණයට අත්‍යාවශ්‍ය අමුද්‍රව්‍ය දෙකකි. ……………………………..,

…………………………..

19) ඉපැරණි ලී කෙළි නැටුමක කැටයමක් ……………………………….. දේවාලයේ දක්නට ලැබේ.

20) පතුරු නැටුමට ගන්නා පතුරක දිග ප්‍රමාණය ……………………………. කි.

II කොටස

ප්‍රශ්න පහකට පිළිතුරු සපයන්න.

01)

i. මාත්‍රා 3+3 තනි තිතට අදාළව බෙර පදයක් ලියා දක්වන්න. (ල 2)
ii. මාත්‍රා 2+3 දෙතිත තාල රූපයට අදළ කවි පදයක් ප්‍රස්තාර කරන්න. (ල 4)
iii. "පෑ විය ගල් රූහැන් විය රුස් වඩින්නට" මෙම කවි පදය අදළ තිත් රූපයට ප්‍රස්තාර කරන්න. (ල 6)

02)

i. ගොප් ගෙඩියක් නිර්මාණය කිරීමේදී පරිසරයෙන් යොද ගන්නා අමුද්‍රව්‍ය දෙකක් නම් කරන්න. (ල 2)
ii. ගොප් ගෙඩිය භාවිතයට ගන්නා අවස්ථා දෙකක් නම් කරන්න. (ල 4)
iii. ඔබ ගොප් ගෙඩියක් නිර්මාණය කරන්නේ නම් එම අවස්ථාව පිළිබඳව විස්තරයක් කරන්න. (ල 6)

03)

i. පහතරට බෙරයට හඳුන්වන නාමයන් තුනක් ලියා දක්වන්න. (ල 2)
ii. එම බෙරය සාද ගැනීමට ගන්නා අමුද්‍රව්‍ය තුනක් ලියන්න. (ල 4)
iii. බෙරයෙහි දල රූප සටහනක් ඇඳ කොටස් තුනක් නම් කරන්න. (ල 6)

04)

i. ගැමි නැටුම්වල දක්නට ලැබෙන විශේෂ ලක්ෂණ තුනක් ලියන්න. (ල 2)
ii. ඔබ ඉගෙන ගත් ගැමි නැටුම් දෙකක් නම් කර ඒ සඳහා යොදා ගන්නා රංග උපකරණ දෙකක් නම් කරන්න. (ල 4)
iii. පතුරු කවියක් හා සවරං කවියක් ලියන්න. (ල 6)

05)

i. නවරාත්‍රී උත්සවය පැවැත්වීමට හේතු වූ කරුණු දක්වන්න. (ල 2)

ii. මෙම උත්සවය පවත්වන කාල වකවානුව පිළිබඳව සඳහන් කරන්න. (ල 4)

iii. හින්දු කෝවිල් සැරසිලි කිරීමේ දී ගන්නා ලද අමුද්‍රව්‍ය 2ක් සහ දෙවියන් වෙනුවෙන් ගායනා කරනු ලබන ගායනා විශේෂය ලියා දක්වන්න. (ල 6)

06) පුරාවිද්‍යාත්මක සාධක අනුව රූකම් ඇසුරෙන් නර්තන කලාව පැවති බවට තොරතුරු හමුවේ. ඒ අනුව පහත වගුව සම්පූර්ණ කරන්න.

රූකම් වර්ගය	ස්ථානය	සාධකය (තොරතුරු)
i. ලී කැටයම්	………………………	බාල්කයක කැටයම් කර ඇති ලී කෙළි නැටුමක් ඇත.
ii. ………………………	සීගිරිය	භාරතීය නැටුමේ දී භාවිතා වන හස්ත මුද්‍රා දක්නට ලැබේ.
iii. මූර්ති	දැදිගම කොටවෙහෙර සූතිඝර චෛත්‍යය	………………………
iv. ගල් කැටයම්	………………………	උඩැක්කි, එකැස් බෙර, තාලම්පට සහ නටන වයන රූප ඇත.

(ල 12)

07) වර්තමානයේ විවිධ ජනමාධ්‍ය තුළින් නර්තන කලාව ප්‍රවර්ධනය වෙමින් පවතී. ඔබ දන්නා තොරතුරු ඇසුරින් විස්තර කරන්න.

(ල 12)