මිනුවන්ගොඩ අධ්‍යාපන කලාපය

දෙවන වාර පරීක්ෂණය - 2023

9 ශ්‍රේණිය

චිත්‍ර කලාව

නම/ විභාග අංකයඃ .... කාලය පැය 2 යි

ප්‍රශ්න සියල්ලට ම පිළිතුරු සපයන්න.

I කොටස

★ **පහත සඳහන් රූප සටහන අසුරෙන් අංක 01 සිට 05 දක්වා අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.**

01) මෙම රූප සටහනින් දක්වෙන්නේ සාම්ප්‍රදායික වෙස් මුහුණු නිර්මාණයේ දී දක්වෙන විවිධ අවස්ථා කීපයකි. එහි මුල්ම අවස්ථාව හඳුන්වන්නේ කුමන නමකින් ද?

....

02) ලංකාවේ වෙස් මුහුණු කර්මාන්තය සඳහා වඩාත්ම ප්‍රචලිතව පවතින ප්‍රදේශය නම් කරන්න.

....

03) වෙස් මුහුණු කැපීමේ දී පැරණි ශිල්පීන් භාවිතා කරනු ලබන ලී වර්ගය කුමක්ද?

....

04) වෙස් මුහුණු කැපීමේ දී මුහුණේ හැඩය මතුකර ගැනීම ඇස් නාසය වැනි සියුම් අංග මතුකර ගැනීම හඳුන්වන්නේ කුමන නමකින්ද?

....

05) වෙස් මුහුණු වර්ණ කිරීමේ දී සාම්ප්‍රදායික ශිල්පීන් විසින් අතීතයේ දී රතු වර්ණය සාද ගන්නේ කෙසේද?

....

★ **අංක 06 සිට 10 දක්වා වාක්‍ය නිවැරදි නම් (✓) ලකුණ ද වැරදි නම් (X) ලකුණ ද යොදන්න.**

06) "පාටිකා" යනු සඳකඩ පහන හඳුන්වන තවත් නමකි. (.........)

07) වැහි පොද ඇති අවස්ථාවක අහසේ දක්නට ලැබෙන දේදුන්නේ ඇති කහ පාට ශීත වර්ණයකි. (.........)

08) වාහල්කඩ කුඩා ස්තූප සඳහා පමණක්ම නිර්මාණය වූවකි. (.........)

09) මැර වාහන යනු හින්දු ආගමේ ව්‍යාප්තියත් සමඟ කොවිල් ආශ්‍රිතව නිර්මාණය වූවකි. (.........)

10) "බෙර හඬ" ශෛලිගත නාට්‍යයක් නොවේ. (.........)

★ **අංක 11 සිට 15 දක්වා අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට වඩාත් නිවැරදි පිළිතුර තෝරා ඉරක් අඳින්න.**

11) ලාක්ෂා කර්මාන්තයේ දී "හංගිඩියන්" යනුවෙන් හඳුන්වන්නේ
   1) ලාක්ෂා කෘමීන් ය. 2) ලාක්ෂා කාර්මිකයන් ය.
   3) පට්ටල් වැඩකරුවන් ය. 4) වාත්තු වැඩකරුවන් ය.

12) ඉවතලන දෑ ඇසුරෙන් කරනු ලබන නව නිර්මාණ හඳුන්වන්නේ
   1) තෙලීම යනුවෙනි 2) ඇඹීම යනුවෙනි
   3) කැටයම් නිර්මාණ යනුවෙනි 4) එකලස් කිරීම යනුවෙනි

13) "ටෙම්ප්ලේට්" චිත්‍රයක් නිර්මාණය කිරීමට පහසුම මාධ්‍ය වන්නේ
   1) පැස්ටල් 2) දියසායම් 3) කුඩු සායම් 4) තෙල් සායම්

14) දම් පාටට විරුද්ධ වර්ණය වන්නේ
   1) රතු 2) නිල් 3) කහ 4) කොළ

15) චිත්‍රයක දැකිය හැකි මූලික ලක්ෂණ වන්නේ
   1) දීප්තිමත් වර්ණ 2) සම්පිණ්ඩනය
   3) වර්ණ රේඛා හැඩතල 4) චිත්‍රයේ මාතෘකාව

★ **අංක 16 සිට 20 දක්වා ඇති වාක්‍යවල හිස්තැනට සුදුසු පිළිතුර යොදා සම්පූර්ණ කරන්න.**

16) භූමි දර්ශන චිත්‍රයක් ඇඳීමේ දී ළඟ සහ දුර පෙන්වීම .... නමින් හඳුන්වයි.

17) නුවරඑළියේ තේ වත්තක් සිතුවමට නැඟීමේදී ප්‍රධාන වර්ණ (මූලික වර්ණ) අතරින් ඔබ යොදා ගන්නා .... පාට සීත වර්ණයකි.

18) පෙට්ටියක් ඇඳීමේදී ඔබ උස, පළල, දිග, එළිය, අඳුර පෙන්වීම හඳුන්වන්නේ .... ලක්ෂණ යනුවෙනි.

19) මහාචාර්ය සෙනරත් පරණවිතාන මහතාගේ මතයට අනුව සඳකඩ පහනේ සතුන් සිව්දෙනාගේ ...., ..., ..., ... යන සතර භය නිරූපණය කරයි.

20) මුරගලේ මුල්ම අවස්ථාව සඳහා යොදා ගත් රූපය ලෙස .... හැඳින්විය හැක.

★ **පහත සඳහන් අංක 21 සිට 25 දක්වා ඇති වචනවල අර්ථය පැහැදිලි වනසේ සම්පූර්ණ වාක්‍ය බැගින් ලියන්න.**

21) ආයක ....

22) රංග භාණ්ඩ ....

23) නියපොතු වැඩ ....

24) මෙස්ජම් ....

25) පායම් පෑහීම ....

★ **අංක 26 සිට 30 තෙක් දී ඇති ප්‍රශ්නවලට** F, G, H, I, J **යන රූප සටහන් ඇසුරෙන් පිළිතුරු සපයන්න.**

F

G

H

I

J

26) F අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන්නේ ……………………..…………. යුගයේ හමුවන කලාත්මක මුරගලකි.

27) G අක්ෂරයෙන් ………………………………………….……….. කොටසක් දැක්වේ.

28) H අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන කලාත්මක මුරගල …………………………………………….. අභයගිරියෙන් හමුවේ.

29) I අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන ස්තූපය ……………………………………………………. නමින් හඳුන්වයි.

30) J අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන්නේ පියගැට පෙළකි. එය මහනුවර ………………………….. පියගැට පෙලයි.

★ **අංක 31 සිට 35 තෙක් දී ඇති වැකිවල හිස්තැනට සුදුසු පිළිතුර යොදා සම්පූර්ණ කරන්න.**

31) වෙස්මුහුණු කපා නිමකර වර්ණ කිරීමට ප්‍රථමයෙන් මුලින්ම කරනු ලබන ආලේපය ……………………….. නමින් හඳුන්වයි.

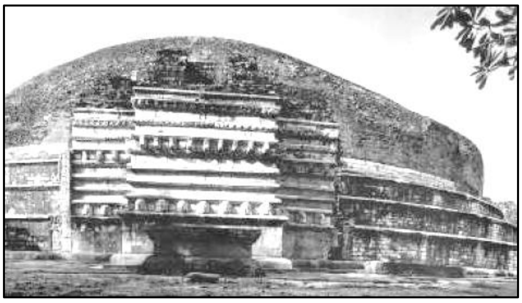
32) ලාක්ෂා කර්මාන්තයේ දී ප්‍රධාන අමුද්‍රව්‍ය වන ලාක්ෂා ලබා ගන්නේ ……………………………………. ගෙනි.

33) යාපනයේ විනයාගර් කෝවිලේ දැකිය හැකි "සිම්මවාහනම්" (සිංහ රථය) 20 වන සියවසේ දී ………………………….. නම් ශිල්පියා විසින් නිර්මාණය කර ඇත.

34) පැරණි ශිල්පීන් අතීතයේ දී හිරිගල් වලින් ………………………………… වර්ණය සාදා ගෙන තිබේ.

35) කුඩා ස්තූපයක් මැදි කොට එහි ආරක්ෂාව සඳහා ඉදිකරන ලද ගොඩනැගිල්ල …………………………… නමින් හඳුන්වයි.

★ **පහත සඳහන් රූප සටහන හඳුනාගෙන අංක 36 සිට 40 දක්වා අර්ථවත් වාක්‍ය 5ක් ලියන්න.**



36) ස්ථානය …………………………………………………………………………………………..

37) මෙහි දක්නට ලැබෙන කලා නිර්මාණය …………………………………………………………

38) යුගය ……………………………………………………………………………………………...

39) මෙහි සිව් දිසාව පෙන්වීම සඳහා යොදාගෙන ඇති සතුන් සිව්දෙනා නම් කරන්න.

……

40) මෙහි ඇති කලාත්මක ලක්ෂණ ……………………………………………………………………

II කොටස

පහත සඳහන් මාතෘකා වලින් එකක් තෝරා ගෙන එක් චිත්‍රයක් පමණක් ඇඳ වර්ණ කරන්න.

1) වැසි දිනක්
2) ඉරිදා සති පොළ
3) ගොවියෝ
4) පෝදා පන්සල
5) ඇඳ ඇතිරිල්ලකට සුදුසු මෝස්තරයක්
6) සත්ව හැඩතල ඇසුරෙන් ව්‍යාප්ත මෝස්තරයක්
7) ඔබ කැමති මලක් හා කොළයක් යොදා චිත්ත මෝස්තරයක්
8) කුෂන් කවරයකට ගැළපෙන මුළු තල මෝස්තරයක්
9) "වන සම්පත සුරකිමු" තේමාව යටතේ පෝස්ටරයක් නිර්මාණය කරන්න.
10) ළමා කතන්දර පොතකට පිටකවරයක් නිර්මාණය කරන්න.